



2/6/11.



*Ex Libris Joannis Benonis*

*1874*







Rossini.

Beethoven.

Bellini.

La

# STRANIERA

*Musique de*

**BELLINI.**

Mozart.

Cimarosa.

*Opéra Complet*

Partition de Piano et Chant,

PAROLES ITALIENNES.

ÉDITION DE LUXE

*Publiée par*

**M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER,**

ÉDITEUR, M<sup>TE</sup> DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

16, boulevard Montmartre.

Meyerbeer

Mercadante.

Donizetti.

Imprimerie VASSAL et C<sup>e</sup>, rue Saint Denis, 368.

*La Straniera*



# PARTITIONS

## QUI SONT PARUES A LA DATE DU

**15 NOVEMBRE 1841.**

---

<i>BELLINI.</i>	LA SONNAMBULA.	10 net.
<i>CIMAROSA.</i>	GLI ORAZZI E CURIAZZI.	7 „
<i>DALAYRAC.</i>	CAMILLE OU LE SOUTERRAIN.	7 „
<i>GRETRY.</i>	RICHARD CŒUR DE LION.	7 „
<i>HAYDN.</i>	LA CRÉATION.	7 „
<i>ROSSINI.</i>	TANCREDI.	7 „
id.	LA GAZZA LADRA.	7 „
id.	L'ITALIANA IN ALGIERI.	7 „
id.	MOSE IN EGITTO.	7 „
id.	TURCO IN ITALIA.	7 „

<i>BELLINI.</i>	1 CAPULETTI ED I MONTECCHI.
<i>BOIELDIEU.</i>	LA DAME BLANCHE.
<i>LIROUSSEAU.</i>	LE DEVIN DU VILLAGE.
<i>MERCADANTE.</i>	LA VESTALE.
<i>MOZART.</i>	IL FLAUTO MAGICO.
<i>MÉHUL.</i>	L'IRATO.
<i>BELLINI.</i>	LA NORMA.
id.	LA STRANIERA.
<i>BERTON.</i>	MONTANO ET STEPHANIE.

M<sup>re</sup> LAUNER a l'honneur de prévenir MM. les amateurs qu'elle a l'intention de faire paraître sous ce format tous les chefs d'œuvres les plus connus des grands maîtres de l'école ancienne et moderne et que rien ne sera épargné pour arriver à une entière perfection, toutes les Partitions sont revues avec le plus grand soin, les corrections sont confiées à un compositeur Italien zélé pour son art et qui relit ces Partitions différentes fois avant qu'elles ne paraissent. Le prix de toutes les Partitions du domaine public sera de 7<sup>f</sup> et celles de propriété à 10<sup>f</sup> au lieu de 18<sup>f</sup> et 25<sup>f</sup> en grand format.

# LA STRANIERA.

OPERA SERIA.

di V. BELLINI.

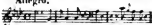
à Paris chez M<sup>re</sup> V<sup>te</sup> LAUNER, éditeur, M<sup>re</sup> de Musique et de Pianos, 14, Boul<sup>d</sup> Montmartre.

## PERSONAGGI.

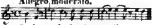
ALMADE .....	SOPRAVO.
ISOLETTA .....	SOPRANO
ARTURO .....	TENORE
OSBURGO .....	TENORE
VALDEBURGO .....	BASSO.
IL PRIORE degli spedalieri .....	BASSO.
IL SIGNORE di Montolino .....	BASSO.

Coro di donne e di Cavalieri, Gondolieri, e Spedalieri, etc.

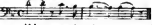
N<sup>o</sup> 1. Allegretto. Page 1  
Introduction.   
CORO.  
Vo-ga, vo-ga il ven-to-to

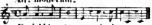
N<sup>o</sup> 2. Allegro. Page 10  
DUO.   
BASSO, C.  
Io la ve-di-tu che ascolto  
Andante cantabile.


N<sup>o</sup> 3.   
ROMANZA. SOPRANO.  
Ah - - - - - ventu -

N<sup>o</sup> 4. Allegro, moderato. Page 39  
DUO.   
SOP: TEN:  
Ser-ba, ser-ba i mi-se-re ti


N<sup>o</sup> 5. All<sup>o</sup> brillante. Page 57  
CORO di ACCIAIATORI.   
Cam-po ai vel - - - tri  
Moderato.

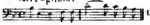
N<sup>o</sup> 6.   
TERZETTO. S<sup>o</sup> T<sup>o</sup> B.  
Ah! s-pa-re-ia mi - - co

N<sup>o</sup> 7. All<sup>o</sup> moderato. Page 85  
ARIA.   
Tenore.  
Un dub-bio a-tro, co-mi, ri-ma-se


N<sup>o</sup> 8. And<sup>te</sup> sostenuto assai. Page 98  
TERZETTO. S, T, B.   
Pen-sa che a-me ri-ma - - ni

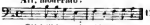
N<sup>o</sup> 9. Allegro. Page 102  
ARIA. Sopra   
Un-gri-do io ven-to

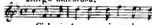
N<sup>o</sup> 10. And<sup>te</sup> sostenuto. Page 109  
ARIA. Basso.   
Si li scri-glie-te a Giu-dici

N<sup>o</sup> 11. All<sup>o</sup> agitato. Page 138  
DUO.   
Tenet B.  
Si sulla sal - na

N<sup>o</sup> 12. All<sup>o</sup> sostenuto assai. Page 154  
ARIA. Soprano.   
Ah se non ma - mi - più

N<sup>o</sup> 13. All<sup>o</sup> maestoso. Page 167  
CORO.   
E dol-ce la ver-gi-ne

N<sup>o</sup> 14. All<sup>o</sup> moderato. Page 174  
QUARTETTO. S<sup>o</sup> T<sup>o</sup> C<sup>o</sup> B.   
Già dell'Al-tre al piè fuman

N<sup>o</sup> 15. Largo maestoso. Page 184  
ARIA. Soprano.   
Ciel pie-to-sa si cru-do

L'azione è in Bretagna nel castello di Montolino, e nei dintorni di questa è del 1700, circa.

## INTRODUZIONE E CORO

All.<sup>o</sup> assai.

PIANO.

*ff*

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The first system is marked 'All.<sup>o</sup> assai.' and 'PIANO.' with a forte dynamic '*ff*'. It features a piano introduction with triplet markings. The second system includes the instruction '*ff* sotto voce cresc.' (piano). The third system is marked 'poco a poco.' (piano). The subsequent systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

ff

ff

## Allegretto.

*p*

Tenori soli. *dolce.*

Vo - ga, vo - ga, il ven - to ta -

*ff*

- ce. Splendon gli astri in Cie - lo az - zu - ro. Sol con pla - ci - do au -

*dolce.*

- sur - ro, baccia i li - di il dolce u - mor, sol con pla - ci - do au - sur - ro, baccia i

*ff*

li, di il dol- ce u- mor, Vo- ga, vo- ga, è l'al- ma pa- ce, mea- sa- ge- ra dell' a-

*f*

- mor, vo- ga, vo- ga, è l'al- ma pa- ce, mea- sa- ge- ra dell' a- mor; vo- ga,

*f* *ff*

vo- - - ga, vo- ga, vo- - - - - ga-

*ff*

**DONNE**

Ó Ca- stel di Mon- to- li- no, dell'a- mor già sei sog- gior- no. Quando

*ff*



spun-ti il nuo - vo gior - no, lo sa - rai d'I me - ne, e amor. Vo - ga,

Tenori.

Vo - ga,

vo - ga, egli è vi - ci - no, di due co - ri, a fa - re un cor, vo - ga, vo - ga, egli è vi -

vo - ga, egli è vi - ci - no, di due co - ri, a fa - re un cor, vo - ga, vo - ga, egli è vi -

- ci - no, di due co - ri, a fa - re un cor a fare un cor

- ci - no, di due co - ri, a fa - re un cor a fare un cor

Lie-vi, lie-vi, in sen del la-go, tut-fan l'a-li amiche au-ret te, e la

*fp*

Vo-ga, vo-ga, ell'è l'im-  
 Vo-ga, vo-ga, ell'è l'im-  
 lu-na vi ri-flet-te, col suo pla-ci-do splen-dor. Vo-ga, vo-ga, ell'è l'im-

*p*

- ma-go, d'in-no-cen-te, e cas-to ar-dor, vo-ga, vo-ga, ell'è l'im-  
 - ma-go, d'in-no-cen-te, e cas-to ar-dor, vo-ga, vo-ga, ell'è l'im-  
 - ma-go, d'in-no-cen-te, e cas-to ar-dor, vo-ga, vo-ga, ell'è l'im-

- ma - go, d'in - no - cen - te, e cas - to ar - dor, d'in - no - cen - te, e cas - to ar -  
 - ma - go, d'in - no - cen - te, e cas - to ar - dor, d'in - no - cen - te, e cas - to ar -  
 - ma - go, d'in - no - cen - te, e cas - to ar - dor, d'in - no - cen - te, e cas - to ar -

- dor. A noi  
 - dor. A noi  
 - dor. A noi

reca un'au - ra pu - ra, l'o - lez - zar del suol fio - ren - te; al ru - mor della cor -  
 reca un'au - ra pu - ra, l'o - lez - zar del suol fio - ren - te; al ru - mor della cor -  
 reca un'au - ra pu - ra, l'o - lez - zar del suol fio - ren - te; al ru - mor della cor -

- ren - te, me, sce il li - do il suo ru - mor. Vo - ga, vo - ga, è la na - tu - ra che si  
 - ren - te, me, sce il li - do il suo ru - mor. Vo - ga, vo - ga, è la na - tu - ra che si  
 - ren - te, me, sce il li - do il suo ru - mor. Vo - ga, vo - ga, è la na - tu - ra che si  
*ff*

*cres. sempre.*  
 des - ta, e sen - te a - mor, vo - ga, vo - ga, è la na - tu - ra che si des - ta, e sen - te a -  
 des - ta, e sen - te a - mor, vo - ga, vo - ga, è la na - tu - ra che si des - ta, e sen - te a -  
 des - ta, e sen - te a - mor, vo - ga, vo - ga, è la na - tu - ra che si des - ta, e sen - te a -  
*cres. sempre.*

*ff*  
 - mor, che si des - ta, e sen - te a - mor, che si des - ta, e sen - te a - mor.  
 - mor, che si des - ta, e sen - te a - mor, che si des - ta, e sen - te a - mor.  
 - mor, che si des - ta, e sen - te a - mor, che si des - ta, e sen - te a - mor.  
*f ff* *marcato.*

TENORI.

VO - ga, VO - - - - - ga,

VO - ga, VO - - - - -

BASSI.

sino alla fine.

morendo.

## SCENA E DUETTO.

Allegro.

PIANO.

ff f *cres.* f ff

p *cres.*

ff ff

VALDEBURGO.

Tri - sta, pen - so - sai mentra tè d'in - tor - no tut - to sor - ri de: abbandonar si

Recitativo.

Mod.<sup>to</sup> in tempo.

p

to-sto, liso-letta, puoi tu la nobil fe-sta, che delle nozze tu-e precede il giorno.

All.<sup>o</sup> *ff*

ISO.

Col cor tra-fitto dalla fe-sta io torno! Sì, Valde.

*ff*

-burgo, a tè d'Arturo a-mi-co, tutte io confi-do, le segrete mie pe-ne.

Gioja da quest'i-me-ne più sperar non poss'i-o. Cambiato è Ar-turo, crudelmente can-

VAL.

-bia-to! Un altro og-getto, sù quell'a-nima ar-dente, ar-bitro im-pe-ra. Altro oggettoi, e il sai

*ff*

ISO. (con voce di mistero.) VAL.

tu? Sì. La Stra-nie-ra! Che dici? ignota donna, ra-minza, er-rante, è da ciascun fug-  
 -gi-ta, proporre a tè, spir-to gen-ti-le, e ra-ggio d'inno-cen-za, e beltà!

*ff*

ISO.

lento.

silenzio.

Deh non pensarlo, va-no sospetto vi fi-a! Fatto, ah! fatto, è cer-tezza all'al-ma mia!

All.<sup>o</sup> moderato

*ff* *ff*

ISO. con voce repressa.

a piacere.

VAL.

Io la vi-di. Tu! che ascolto?

colla parte. *ff*



ISO.

VAL.

ISO.

quando? do-ve? Ier... sul la-go. E ti parve? aglia-ti, al

Lento.

vel-to, non mor-tal, di-vi-na ma-gia got Ma il suo schi-fo, a mè d'...

*fp* *sf*

- nan-te, via spa-ri com'ombra er-ran-te, e ne uscì - va un suono.

- len-te, qual so-spir d'un cor mo-rente: e d'Arturo al nome u-nita, questa vo-ce di d'

più lento.

- lor... O-gni speme è a tè-ra-pi-ta, che ri-po-ni nell'a-

colla parte,  
movendo leggermente.

*fp*

In. e dim.

VAL.

1.<sup>o</sup> Tempo.

ISO.

mor....

(Qual mi - ste - rol

Il più fu - ne - sto... io ne

*FP* 1.<sup>o</sup> Tempo.

ISO.

tre - mo...

Più mol ver-go...

larg. a piac.

VAL.

E Ar-turo in-tan-to?..

Oh! come presto, per-tè forse il dì del

più leato colla parte.

stentale.

Più moderato.

pianto, per-tè forse il dì del pian-to.

Gio-vin

in tempo.

*FP**PP*

ro-sa, il ver - gin se - no schiudi ap - pe-na al ciel se - re - no, e già

lan-gue scu - lo - ri - ta, gioco al ven-to strug-gi - tor.... schiudi ap -

*rall.*

- pu na il ver- gin se- no, e già lan- gue sco- lo- ri - ta... Ah! l'au-

*rall.*

*ISO.*

Ah! sì, è l'au- ro- ra del do- lor.

*VAL.*

- ro- ra del- la vi- ta, è l'au- ro- ra del do- lor. Ma la

*crec.* a preo-

co- re; è forse Ar- tu- ro me- no reo che tu non

*ISO.*

cre- di. M'abban- do- na lo sper- giu- ro, e inchi-

*VAL.*

- stan- te, oh Dio! deh ve- di. Spe- ra, ah!

*ff*

ISO.

- spe - - ra. O, guor pre-senti al pensiero, oh quel-lia centi

*ff* *ff* *ff - pp*

O - gni spe - me a te ra - pi - ta, che ri - po - ni nell'a -

colla parte più lento movendo  
leggermente.

*fp*

- meri! Ah!... sì... è l'au -

*in tempo.*

Ahi ah l'au - ro - ra del la vi - ta, è l'au -

*4.<sup>o</sup> Tempo.*

*Piu All.<sup>o</sup>*

- ro - ra del do - - lor. *CORO.* La Stra-nie - - rat la Stra-

- ro - ra del do - - lor. La Stra-nie - - rat la Stra-

*Piu All.<sup>o</sup>*

- nie - - ral  
 - nie - - ral  
 Cie - lot

*pp*

Le donne coi tenori.

e des - sa... Ah! tri - - sta  
 Ah! tri - - sta

*Cello.*

fe - sta... se lli - ni - qua fat - tue - chie - ra  
 fe - sta... se lli - ni - qua fat - tue - chie - ra

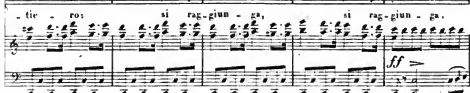
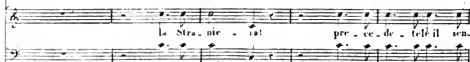
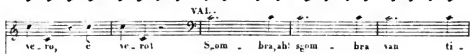
*sempre crescendo.*

del suo a - spetto la fu - ne - stat  
 del suo a - spetto la fu - ne - stat

1-0.



E'



MONTOLINO.



che mai veg - got Fi glia... Oh

pa - dret o - di tu? acia - gu - - ra a no - i

CORO.

La Stra-nie-ra... Ar - tur... oh am - ba - sciat.

E tu pur di vi - li sgu - dre... il ter - ror di -

E tu pur di vi - li sgu - dre... il ter - ror di -

E tu pur di vi - li sgu - dre... il ter - ror di -





*sotto voce.*

*te...* *ff* *sì,* *sì,*

*te...* *sì,* *sì,*

*te...* *sì,* *sì,*

*Lento* *dolce.* *assai.*

*f*

*All.<sup>o</sup> animato.* *ISO.*

O tu che sai gli spa - si - mi, di que - sto cor pia - ga - to: tu

*All.<sup>o</sup> animato.*

*f*

so - lo puoi com - pren - dere, se giu - sto è il mio ter - rore! Delit per pie - tà cou

- for - tami, con - du - ci a mè l'in - gra - to; o pur m'as - sista a reg - ge - re, al

*f* *p* *colla parte.*

ISO. stent.

pe - so del do - lor.

VAL.

Ahi na - scondi altrui le la grime, ac - que - ta il cor tur -

- ba - to; io spero, io vo glio rie - de re, a te conso - la - tor... Ma

ISO.

se restar tu vit - ti - ma, do - ves - si d'un in - gra - to: un

pur m'es - sisti a reg - ge - re, al pe - so del do - lo - re, o

se - no do - ve pian - ge - re, a tè ser - bato è an - co - ra, un

pur mas-si sti a reg - ge-re, al pe - so del do - lor,  
 se - no do-ve pian - ge-re, a tè ser - bato è an - cor,

COHO.  
 Ri - tor - na ai  
 Ri - tor - na ai

*ff*

ISO. VAL.  
 Oh! tu che sai gli spa - si mi Na -

giochi, ai giochi, e mos - tra - ti con vol - to men tur - ba - to. Ah! non

giochi, ai giochi, e mos - tra - ti con vol - to men tur - ba - to. Ah! non

*cresc.*

ISO.  
 scon - di altrui le la grime, a - cque - ta il cor tur - bato. Tu

far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! nò, non

far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! nò, non

*f*

so - lo puoi com - pren - dere, se giusto è il mio ter - ror.

far - he il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! non

far - he il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! non

*ff*

*a piacere.*

M'as - sis - ti a reg - ge - re al pe - so, al pe - so

far, ah! nò, non far - - - lo!

far, ah! nò, non far - - - lo!

*ff* *colla parte.*

*lento.*

del do - - - lor! Tu sa - i, tu so - lo puoi com -

*a piacere.* *In tempo.*

Ah! na - scondi al tui le la - grime, a - equeta il cor tur -

*In tempo.*

*p*

pren - de - re, se giu - sto, se giusto è il mio ter -  
 - ba - to, io spero, io vo - glio rie - dre, a tè con - so - la -

- tor... dehi per pie - tà con - for - ta mi, o  
 - tor... Ma se restar tu vi - ti - ma, do - ves - si dun' in -

pur massi - sti a reg - ge - re, a reg - gere, al pe - so del do -  
 - gra - to: un se - no do - ve pian - gere, a tè ser - ba - to è an -

- lo - re, o pur massi - sti a reg - ge - re, al pe - so del do -  
 - co - ra, un se - no do - ve pian - gere, a tè ser - ba - to è an -

Piu mosso.

- lor.

- cor.

CORO.

Ri - tor - na ai giu - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vel - to men tur -

Ri - tor - na ai giu - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vel - to men tur -

*f* rinvivendo sempre.

Ancor piu mosso.

Ahi per pie - tà con -

Ma se restar tu

- ba - to; ahi non far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tri - sti il tuo ti -

- ba - to; ahi non far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tri - sti il tuo ti -

Ancor piu mosso.

for - ta - mi, ah! per pie - tà con - for - ta - mi; con - du - ci a  
 vit - ti - ma, do - ve - si d'un in - gra - to; un se - no  
 - mor; ri - tor - na ai giochi, ai giochi, e moa - tra - ti con vol - to men tur -  
 - mor; ri - tor - na ai giochi, ai giochi, e moa - tra - ti con vol - to men tur -  
 Incala sempre il tempo.

mè, a mè l'in - gra - to, con - du - ci a  
 do - ve, do - ve pian - ge - re, nel mio ti resta an -  
 - ba - to, sì, con vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro  
 - ba - to, sì, con vol - to men tur - ba - to, ah! non far che il no - stro  
*sf*

## STRETTO.

me, a me l'in - gra - to, l'in - gra - to a  
 cor, nel mio ti re - sta an - cor, un se - no do - ve  
 giu - bi - lo, rat - tris - ti il tuo ti - mor. Doh tor - na ai giochi, ai  
 giu - bi - lo, rat - tris - ti il tuo ti - mor. Doh tor - na ai giochi, ai

STRETTO.

me con - du - ci... ahi per pie - ta - de... con - du - ci a  
 pian - ge - re, nel mio ahi sì,  
 gio - - chi, ri torna ai gio chi, ahi deh ti  
 gio - - chi, ah deh! non far



me... a me l'in-gra-to... ah per pie-tà

an-cor, an-cor ti

mo-stra, deh! men-tur-ba-ta, non far che il no

che il no-stro giu-bi-lo, rat-

con-du-ci a mè l'in-

res-ta un se-no-do-ve pian-ge

stro giu-bi-lo: ti

-tri-sti il tuo, il tuo ti-mor, deh! ti

- gra - - to, o per m'as - - si -  
 - re, nel mi - o, sì, nel mio ti  
 mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,  
 mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,

- sti a re - gr - re, al pe - -  
 - resta an - cor, ti re - sta an - cor,  
 men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do -  
 men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do -  
 loco.

so al pe - so del do - lor,  
nel mio ti re - sta an - cor,  
ni il tuo ti - mor,  
ni il tuo ti - mor,

sì, del do - lor, sì, del  
ti re - sta an - cor, ti re -  
il tuo ti - mor, il tuo  
il tuo ti - mor, il tuo

O di? Ah! la-sal E'

CORO  
 la Stra-nie - ra!

la Stra-nie - ra!

sempre. rinf.

VAL.  
 ve-ro, e ve-ro! S'om - bra, ah! agom - bra van ti -  
 la Stra-nie - ra! pre - ce - de - tele il sen-  
 la Stra-nie - ra! pre - ce - de - tele il sen-

- mor.

- tir - ro; si rag-giun - ga, si rag-giun - ga.  
 - tir - ro; si rag-giun - ga, si rag-giun - ga.

ff

MONTOLINO.  
 Qual ru - mor...

che mai veg - go! Fi gli... Oh

pa - dre! o - di tu? scia - gu - - ra a no - i

La Stra - nie - ra... Ar - tur... oh am - ba - sciat.

**CORO.**

E tu pur di vi - li gua - dre... il ter -ror di -

E tu pur di vi - li gua - dre... il ter -ror di -

E tu pur di vi - li gua - dre... il ter -ror di -

trama il cor, ne sà per chi?

- vi - der può - i? Lo spa - ven - to al vol - go la - scia,

- vi - der può - i? Lo spa - ven - to al vol - go la - scia,

- vi - der può - i? Lo spa - ven - to al vol - go la - scia,

troppo in.degno e - gli è di tè, e - - gli è di

troppo in.degno e - gli è di tè, e - - gli è di

troppo in.degno e - gli è di tè, e - - gli è di

sotto voce.

te... *ff* sì, sì,

te... sì, sì,

te... sì, sì,

*Lento* *dolce.* *assai.*

All.<sup>o</sup> animato. ISO.

O tu che sai gli spa - si - mi, di que - sto cor pia - ga - to: tu

All.<sup>o</sup> animato.

*p*

so - lo puoi com - pren - dere, se giu - sto il mio ter - rore! Deh! per pie - tà con -

- for - tami, con - du - ci a mè l'in - gra - to; o pur m'as - sisti a reg - ge - re, al

*f* *p*

colla parte.

ISO. stent.

pe - so del do - lor.

VAL.

Ahi na - scondi altrui le la grime, ac - que - ta il cor tur -

*pp*

stent.

- ba - to; io spero, io vo - glio ric - de - re, a te con - so - la - tor... Ma

ISO.

0

se restar tu vit - ti - ma, do - ves - si d'un in - gra - to; un

pur m'es - sisti a reg - ge - re, al pe - so del do - lo - re, o

se - no do - ve pian - ge - re, a tè ser - bato è an - co - ra, un

*P*



pur mas-sisti a reg-ge-re, al pe-so del do-lor.  
 se-no do-ve pian-ge-re, a tè ser-bato è au-cor.

**Coro.**  
 Ri-tor-na ai  
 Ri-tor-na ai

*ff*

**ISO.** **VAL.**  
 Ohi tu che sai gli spa-si-mi Na-  
 giochi, ai giochi, e mos-tra-ti con vol-to men tur-ba-to. Ah! non  
 giochi, ai giochi, e mos-tra-ti con vol-to men tur-ba-to. Ah! non

*cres.*

**ISO.**  
 scon-di altrui le la-grime, a-cque-ta il cor tur-bato. Tu  
 far che il no-stro giu-bi-lo, rat-tristi il tuo ti-mor, ah! nò, non  
 far che il no-stro giu-bi-lo, rat-tristi il tuo ti-mor, ah! nò, non

*f*

so - lo puoi com - pren - dere, se giusto è il mio ter -ror.

far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! non

far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tristi il tuo ti - mor, ah! non

*ff*

*a piacere.*

M'as - sis - ti a reg - ge - re al pe - so, al pe - so

far, ah! nò, non far - - - lol

far, ah! nò, non far - - - lol

*ff* *colla parte.*

*legte.*

del do - - - lor! Tu sa - i, tu so - lo puoi com -

*a piacere.* *In tempo.*

Ah! na - scondi al trui le la - grime, a - cqueta il cor tur -

*In tempo.*

*f*

pre - de - re, se giu - sto, se iu - sto è il mio ter -  
- ba - to, io spero, io vo - gliò rie - dere, a tè con - so - la -

- tor... dehl per pie - tà con - for - ta mi, o  
- tor... Ma se restar tu vi - ti - ma, do - ves - si dun' in -

pur m'as - si - sti a reg - ge - re, a reg - gere, al pe - so del do -  
- gra - to: un se - no do - ve pian - gere, a tè ser - ba - to è an -

- lo - re, o pur m'as - si - sti a reg - ge - re, al pe - so del do -  
- co - ra, un se - no do - ve pian - gere, a tè ser - ba - to è an -

Piu mosso.

- lor.

- cor.

CORO.

Ri - tor - na ai giu - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur -

Ri - tor - na ai giu - chi, ai gio - chi, e mo - stra - ti col vol - to men tur -

*f* rinvivendo sempre.

Ancor piu mosso.

Ahi per pie - tà con -

Ma se restar tu

- ba - to; ahi non far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tri - sti il tuo ti -

- ba - to; ahi non far che il no - stro giu - bi - lo, rat - tri - sti il tuo ti -

Ancor piu mosso.

for - ta - mi, ah! per pie - tà con - for - ta - mi; con - du - ci a  
 vit - ti - ma, do - ves - si d'un in - gra - to; un se - no  
 - mor; ri - tor - na ai giochi, ai giochi, e mos - tra - ti con vol - to men tur -  
 - mor; ri - tor - na ai giochi, ai giochi, e mos - tra - ti con vol - to men tur -

*incalz sempre il tempo.*

mè, a mè l'in - gra - to, con - du - ci a  
 do - ve, do - ve pian - ge - re, nel mio ti resta an -  
 - ba - to, sì, con vol - to men tur - ba - to, ah! non farche il no - stro  
 - ba - to, sì, con vol - to men tur - ba - to, ah! non farche il no - stro

*ff*

## STRETTO.

me, a me lin - gra - to, lin - gra - to a  
cor, nel mio ti re - sta an - cor, un se - no do - ve  
giu - bi - lo, rat - tris - ti il tuo ti - mor. Deh tor - na si giochi, si  
giu - bi - lo, rat - tris - ti il tuo ti - mor. Deh tor - na si giochi, si

ga

STRETTO.

mè con - du - ci... ahi per pie - ta - de... con - du - ci a  
pian - ge - re, nel mio ahi sì,  
gio - chi, ri torna si gio chi, ahi deh ti  
gio - chi, ah deh ti non far

ga

me... a me l'in - gra - to... ah per pie - tà

an - cor, an - cor ti

mo - stra, dehl men tur - ba - ta, non far che il no

che il no - - - stro giu - bilo, rat -

con - - du - ci a mè l'in -

rea - ta un se - no . do - ve pian - - ge

stro giu - - bi - lo: ti

- tri - sti il tuo, il tuo ti - mor, dehl ti

- gra - - to, o pur m'as - - si -  
 - re, nel mi - o, sì, nel mio ti  
 mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,  
 mo - - stra in vol - to men tur - ba - to,

- sti a re - re - re, al pe - -  
 - resta an - cor, ti re - sta an - cor,  
 men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do -  
 men tur ba to, ah! sì, ab - ban - do -

*loco.*



so al pe - - so del do - lor,

nel mio ti re - - sta an - cor,

ni il tuo ti - - - mor,

ni il tuo ti - - - mor,

The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, both in a minor key.

sì, del do - - lor, sì, del

ti re - - sta an - - cor, ti re - -

il tuo ti - - mor, il tuo

il tuo ti - - mor, il tuo

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

do - - lor, sì, del do - - lor.,  
- sta an - - cor, ti re - - sta an - - cor.  
ti - - mor, il tuo ti - - mor.  
ti - - mor, il tuo ti - - mor.

## SCENA E ROMANZA.

Lento maestoso.

PIANO.



*a piacere.* *P* *f* *ff*

*ff* *P* *ff*

ART.

Rec?

E' s\_ombr\_o il lo\_a\_co... rimaner d'egg'io, o non visto par\_tir?

*Rec?* *p* *ff*

Lento.

Be\_a\_to al\_ber go\_m\_in\_re\_sistibil forza... come un magico cerchio, in t\_e\_mar\_

\_res\_tai l'au\_ra, s\_i, l'au\_ra ch\_e\_l\_a\_s\_pira \_e\_ que\_s.ta.

Moderato.

*a piacere.*

Oh! potessi io sco-prire, caradonna, chi

sciz.. Scioglier potessi il ve-lo, in cui ti copri an-co a tè stessa... All.<sup>o</sup> moderato.

*pp*

*à plaisir.*

Un ri-tratto...veggiam. E des-sa...è des-sa!

*stent.*

*f*

Ricco manto la copre: il crin la cinge serto di gemme. E - ri tu dunque un

*pp*

*ff*

Aud.<sup>te</sup> cantabile.

Aud.<sup>te</sup> cantabile.

tem-po, più fe-li-ce mio ben, parla, deh parla? Più felice di pri-a, puo furti Az.

*stentato.*

*stentato.*

*a piacere.*  
 - tu - ro, se confi - dar - ti all'amor suo con - sen - ti.

Arpa sul palco.  
*a piacere.*

*Alaide preludia colla voce a piacere.*  
*semitonate.*  
 Qual suon Ah

**ART.** *a piacere.* **ALAI.**  
 Essa... è Alai - del Ah Sventu - rato il cor che

*fp*

**ALAI.**  
 fi - da, nel de - ri - so dell' a - mor! Brilla, e

**ART.**  
 Oh cari ac - centi

ALAI.

muor qual lu - ce in - fi - da, che smar - ri - sce il vi - a - tor.

ART.

Ecco...

Oh cavi ac.

ALAI.

- cen - tit lu ce - li - ce il cor che ap - prezza - - za, al - to

ART.

ALAI.

sta - to, al - to sta - to, ver - de età. E mes - ta la sua vo - cet.. E' una lar - va

ALAI.

la gran - dez - - za, fior ca - du - co la bel - tà.

ART.

Oh! cavi ac.

ALAI.



ART.

centil

A.la.i.de...



ALAI.

ART.



ALAI.





## SCENA E DUETTO.

ARTURO. ALAIDE. ART.

Alai - de?.. Che mirol in queste soglie, sciagura - to, che cer chi? A tè vi -

PIANO.

ALAI. ART.

-ci, no un istante di pace. È mero il lutto, la sventura, il do - lor! Divider

ALAI. (silenzio.)

te - co, tutto il peso vogl'i - o de' mali tuoi. Dividervi miei mali? ah tu mi

ART.

puoi. Compiangimi sol - tanto al - tro non t'è con - cesso. In tuo soccor - so, forse il cie - lo m'in

(con passione.)

- vi. a. Cre - dilo, a questo che mi spin - ge vertè, potere ar - ca - noi

*pp* All. moderato.

cre-dilo, all'amor mi - o. Tamo lo sa - i... e son tuo, tu - o per sem-pre, io tel giu-

ALAI.  
- rai, tel più - rai. Te - ne-ro co - re... \* (che di-co? o-ve tra-corro?)

Và, lasciami, fug-gi, non t'appressar!.. in - su-pera - bil po - se frà noi barriera il

Mod<sup>to</sup>  
cielt Deht non pu - nir - lo dell'amor suo, gran Di - ot so - la io

Mod<sup>to</sup>  
*ff*

mer - to, so - la sof - frir: la rea son i - - - o. Che ascolto?

ART. Rec<sup>to</sup>

## ALAUDE.

Ces - sa! ces sa! ah

è fiave, race dunque la fama... e tu proscritta, er - rante, in fama, ta, avvi - li, ta!

*f*

ces - - - - - sai Qual voce hai profe, ri, ta? non io... non

*All.° f* *dim.*

io... l'avrei oltra, giato co - sì, se al mio cospetto, accu - sa - to l'a - ver, se il mondo in -

*f*

*ART.*

- te, rot E - sci. Ah! m'o - di, ah m'o - di... io tolfe sì... è ve - ro, è ve - ro..

*All.° f*

silenzio. ARTURO.

Ser.ba...

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>.

First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ser. ba ittoi se gre ti, ris. pet. tar liognor pro met to. Ma ch'io". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Camì, nò, invan mi vie ti, mio de sti na è que sto af fet to. Tu sei". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "l'au ra ch'io re spi ro, sei la lu ce, il sol ch'io mi ro; tu sei l'aura ch'io re". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "spi ro, sei la luce, il sol ch'io mi ro! Quanti be ni ha il mondo, il". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Cie - lo, l'a - mer tuo mi può do - nar, sì quanti beni ha il mondo, e il

Musical score for the vocal part of the song. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The tempo/mood is indicated as 'con gran espressione' (con gran espressioni) and 'tutti' (tutti). The score includes a repeat sign at the end.

Ciel, l'a-mor tuo mi può do - nar, ah! quanti beni ha il mondo, e il cie-lo, l'a-mor tuo mi può de -

ALAUDE.

- nar. Ta - ci ta - - ci è l'amor mi - o, con - dan - na - to sul - la

*ff*

ter - - rat As - so - ciar - ti, nò, non pos - s' i - - o, al de - stin che mi fà

guer - ra. Segui il tuo, del mio miglio - re, mè can - cel - la dal tuo

cuo-re, se-gui il tuo, del mio mi-glio-re, mè cancel-la dal tuo cuo-re... Ah! co

*P* *espr.* *f* *ff*

- sì po- tessi anch' i - o, tè dal cuo-re can- cel- lar, ah! così potessi anch'

*P*

- i - o, tè dal cuo-re cancel- lar, ah! co- sì po- tessi anch' i - o, tè dal cuo-re cancel-

(con gran espres.) *tenz.*

*ff* *colla parte.* *pp*

ART.

- lar. M'a - mi-a - dun - que? oh gio-ja es- tre - ma! m'a - mi, e

*f*

ALAIDE.

spe - ri, e spe - ri d'obli - ar mi? Io lo deb- bo... par ti,

ten-assi con espress:

tre-ma... tre-ma... *ff* par - - - ti. Più iu-.

ART.

- li - ce almen non far - mi; mè cau - cel - la dal tuo cor. Io vò lie - ta, tè se -

*ff* MODERATO VOCE.

a piacere. lento.

- li - ce, far - ti - ta - le ancor mi li - ce. Da Regnantiio son - di - ser, so posson serlo a tè re -

ALAUDE.

Ahi! fu - ne - sto odia - to pe - sol Qui de - ser - ta

- cor.

io vò spi - rar, spi - - - rar, vò.... spi - rar.

*stacc.*

**ART.** *Piu mod<sup>to</sup>.*

Ah! se tu vuoi fuggir il mondo, il suo splendor; io ti saprò seguir, in

*ff* *Piu mod<sup>to</sup>.*

un de\_serto an\_cor. Qua - lunque sia sentier, a - meno fia con tè; par -

*lento a piacere.*

-rà la vita a mè, un sogno, ah! sì, parrà, un so - gno, un so - gno di pia -

*colla parte.*



ALABE, a piacere.

- cer, Ah! nò... ah! non ti lu-sin-gar! ti perdi il tuo de-sir: io

*fp*

nacqui per pe-nar, per fare altrui sof-frir! Sos-cura il Ciel permè, per

mè s'attris-tail Sol... mi regge appena il suol, mi regge, ah! mi reg-ge, per-

*colla parte.*

*lento a piacere.* *stentale.*

-chè, per-chè coprir mi dè; ah! non ti lu-sin-gar, ti perde il tuo de-

Ah! se tu vuoi fug-gir, il mondo il suo splen-

*colla parte.* *a tempo.* *colla parte.*

in tempo. stentale. in tempo. stentale. in tempo. stentale. in tempo. stentale.

- sir... io nacqui per pe\_nar, per fa\_re altrui s'of\_frir. S'oscura il ciel per mè, per mè s'attrista il

- dor... io ti saprò se\_guir, in un deserto an\_cor. Qualunque sia sen\_tier, ameno fia per\_

in tempo. colla parte. in tempo. colla parte. in tempo. colla parte. in tempo. colla parte.

Sol, 'mi regge appenail suol, per - chè coprir mi di, per - chè, per - chè co - prir mi

mè, parrà la vita a mè, un sogno di pia\_cer, par - rà un so - gno di pia -

in tempo.

dè, per - chè co - prir, coprir mi dè.

- cer, par - rà un so - gno di par\_tir.

ALAIDE.

O - - di... qual suon!

Allegro.

ART.

ALAIDE.

S'a - du - na - no i cac - cia - to - ri in - tor - no, Ir - re dei

tu? Fe - steg - gia no del - le tue noz - ze il

ART.

gior - noi Io del ca - stel la ver - gi - ne spo -

ALAIDE.

- sa - taan - cor non ho. In - sa - noi e

mè far vuo - i rea de'spergiu - ri tuo - - i!

rea de'spergiu - - ri tuo, il E sem - pre a far de' mi - seri,

dan - na - - toh Ciel sa - rò

a piacere.  
mè scia - gu - ra - - - - -  
ff colla parte.

ART. ALAIDE. Allº modº.  
- to! Ahi nò, A-la - i - de... Ar - tu - ro... Ar - tu - ro! Un ul - timo ad.  
Allº modº.

di o ri ce vi in fe li ce; di più non pos sa'i o, di più non ti li ce. Quel

*FP* *staccato, sempre.*

pian to mi ce la, che il ci gli o ti ve la; pre ga re tu de i, non

*ten.*

pianger per mè. Nell' o re se re ne, che il Ciel ti sor ri de, deh

pen sa che in pe ne la aciasti A la i de; e un rag gio di cal ma, in

*ART.*

pio ra ad un al ma, che for se più mi aera è fat ta per tè. Nò, ch'io pos sa la

Ad - - - di - o,

- sciarti, cru - del non ho co - re, do - ve - vi mo - strarti men degna d'a - mo re. Per

*FF*

Quel pian - - to mi

chi t'ha ve - du - ta, per - chi t'ha per - du - ta, un peso è la vi - ta, sof - fri - bil non

ce - la; nell' o - re se - re - ne, deh pensache in pe - ne, la -

è. Se li - ra ti preme, de - gli a - stri ti - ran - ni, ci col - gan in - sieme, ci op -

sciasti A - la - i - de. Im - - plo - ra, im - plo - ra ad un al - ma, che for - se più

priman gli af - fanni. E mia la tua sor - te, in vi - ta, ed in morte, o te - co som -

Piu mosso.

mi-se-ra, è fat - ta per tè not...

- merso, o sal - vo con tè; è mia la tua sor - te, in vi - ta, ed in

affrettando il tempo. *p* *cres.* *f*

nò... par - ti,

mor - te, o te - co som - mer - so, o te - co som - mer - so, o

*ff*

*a piac.*

parti... par - ti... quel pian - to mi ce - la! Un

sal - vo con tè.

ul - timo ad - dio ri - cevi in - fe - li - ce, di più non poss'io, di più non mi li - ce. Quel

1.<sup>o</sup> Tempo. *intra voce.*

Cru - de!

4.<sup>o</sup> Tempo. *p*

pian.to mi ce.la, che il ci.glio ti ve.la, pre.ga.re tu dei, non pianger per mè. Nell'

ch'io pos - - sa la - sciarti

- o.re se.re.ne, che il ciel ti sor.ri - de, deh pensa che in pe - ne la - sciasti Ala - i.de, e un

Cru.del! non ho co - re, do - ve, vi mo - strar - ti, men degna d'a - mo.re. È

*Piu mosso assai*

raggio di cal.ma, im.plora ad un al.ma, che for - se più mi.sera, è fat.ta per tè; deh

mia la.tua sor.te, in vita, ed in morte; o te - co sommerso, o sal - vo con tè; ci

*Piu mosso assai*

*f*



pen-sa che in pe-ne, la - sciasti Ala - i - de, e un rag-gio di cal-ma, im-plora ad un

col-gan in - sie-me, ci op-priman-gli a - fan-ni, è mia la tua sor-te, in vi-ta, ed in

*cres. f*

al-ma, che for-se più mi-se-ra, è fat-ta per tè; deh pen-sa che in pe-ne, la -

mor-te, o te-co som-merso, o sal-vo con tè; ci col-gan in - sie-me, ci op-

*f*

sciasti Ala - i - de, e un rag-gio di cal-ma, im-plora ad un al-ma, che for-se più

priman-gli a - fan-ni, è mia la tua sor-te, in vi-ta, ed in mor-te, o te-co som-

*f*

mi\_sera è fat\_ta per tè, è fat - - ta per tè, è

mer\_so, o sal\_vo con tè, o sal - - vo con tè, o

*ff*

fat - - ta per tè, è fat - - ta per tè.

sal - - vo con tè, o sal - - vo con tè.

## CORO DI CACCIATORI.

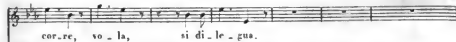
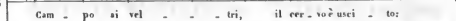
All.<sup>o</sup> brillante.

PIANO.



OSBURGO.

CORO.



via pei cli-vi è già spa-ri-to, giù pel pia-no o

via pei cli-vi è già spa-ri-to, giù pel pia-no o

*crescendo.*

- gnun l'in-se-gua, giù pel pia-no o - gnun l'in-se-

- gnun l'in-se-gua, giù pel pia-no o - gnun l'in-se-

*crescendo.*

- - - gua. Lungo il la-go, do-ve i boschi son più

- - - gua. Lungo il la-go, do-ve i boschi son più

den-si, son più fos-chi, un drap-pel ve-lo-ce scen-da, o-gni var-co a rin-ser-

den-si, son più fos-chi, un drap-pel ve-lo-ce scen-da, o-gni var-co a rin-ser-

- rar, un drap, pel ve - lo - - ce scen - da. Cor, ra un  
 - rar, un drap, pel ve - lo - - ce scen - da, Cor, ra un

*P* *f*

altro, e col li a - acenda, l'ardue cime ad oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad  
 altro, e col li a - acenda, l'ardue cime ad oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad

oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad oc - cu - par, ad  
 oc - cu - par, l'ar - - due ci - me ad oc - cu - par, ad

*f*

oc - cu - par, ad oc - cu - par.  
 oc - cu - par, ad oc - cu - par.

*P*



OSBURGO.

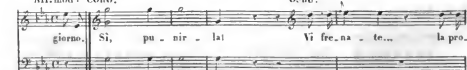


CORO.

OSBU:

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>. CORO.

OSBU:

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>. Sì, pu - nir - la

Quì non vis - ti, quì se - gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti,  
 Quì non vis - ti, quì se - gre - ti, ap - piat - ta - ti, que - ti,  
 sotto voce.

*p*

que - ti, e - sple - riam, spia - mo l'in - de - gni, suoi pen - sie - ri, suoi di -  
 que - ti, e - sple - riam, spia - mo l'in - de - gni, suoi pen - sie - ri, suoi di -

se - gni, con qual ar - te, con che mo - di, tragge Ar - turo a va - neg -  
 se - gni, con qual ar - te, con che mo - di, tragge Ar - turo a va - neg -



-giar, sì, e - plo - riam, spia - mo l'in - de - gni, suoi pen - sie - ri, suoi di -



se - gni, con qual ar - te, con che mo - di, tragge Ar - tu - ro a va - neg -



-giar, sì, sco - pri - reml'i - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di -



- car, e - splo - riam suoi pensie - ri, suoi di - se - gni, con qua - l'ar - te, con quai

- car, e - splo - riam suoi pensie - ri, suoi di - se - gni, con qua - l'ar - te, con quai

modi, tragge Arturo a - va - neg - giar, *f* *P* e - splo - riam suoi pensieri, suoi di -

modi, tragge Arturo a - va - neg - giar, *f* *P* e - splo - riam suoi pensieri, suoi di -

*f* *p* sotto voce.

- se - gni, con qual'ar - te, con quai mo - di, tragge Arturo a - va - neg - giar. Scopri -

- se - gni, con qual'ar - te, con quai mo - di, tragge Arturo a - va - neg - giar. Scopri -

rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,      scoprirem lei - ni - que

rem lei - ni - que fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,      scoprirem lei - ni - que

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,      le sa - pre - mo

fro - di, le sa - pre - mo ven - di - car,      le sa - pre - mo

*dim.*

ven - - di - car.

ven - - di - car.

*morendo.*

N.º 6.  
TERZETTO.

Allegro

PIANO:

VALDEBURGO.

ARTURO.

VAL.

Titrovoál fin. Tu di mè in traccia? Tut-ti sono in traccia di tè. Stupisce o

gnuno, chedelle nozze tue, fug-ga tu steas-o il lieto festeg-giar! Ma uncor ne

*ff*

ART.

gè me, un cor, non prepa - rato a tal fe - ri - ta: Oh Val - de - burgo! a mè tu porgia -

*ff*

-i - ta. lo d'li - so letta ap - prez - zo la can - did' al - ma, la bel - ta ne am -

VAL. ART.  
 mi - ro, il dol - ce fa - vel - lar, gli atti so - a - ve. Ma... Pro - se - gui. Io non

VAL.  
 fa mo. Ah! tu fa - ma - vi, sì, tu fa - ma - vi Ar - tu - ro: pria che i tuoi sen - si, al fa - sci - nar sa -  
*FF tremolo*

- pes - si, don - na inde - gna di tè. Proscritta, o scu - ra... e infa - ma forse... tal d'intorno è

ART.  
 gri - do, tal o - gni labbro, con error ne parla! Oami - co! o - di - la pria di con -

nar-la. Vuoi tu del cieco vol-go, prestar fe-de all'accu-se? E tu più cieco al de-

poi se consigliarmi puoi, che per sem-pro la fuggas, i o tel prometto... la fuggi-

ro. La tua pro-messa ac-cetto. Ec-cola...

Andte

ALAIDE (veggendo Valdeburgo) (correndo a lei)

VAL.

Cie-lo! Agn-

pausa d'azione.

Rec.to

sottofocandogli la parola. (si abbandona fra le braccia di Valdeburgo)

Al. Al.

Al. assai.

Valdebu la

ta - ci... Ah! qual gio-ja!

8va

Al. assai.

stringe al seno

(Arturo guardando)

entr'ambiturbato) ART. Rec<sup>to</sup>

loro. Ohi mio so - spet - to!

Rec<sup>to</sup> lento.

VAL. (accorgendosi dell'agitazione di Arturo)

Ar - tu - ro! sgom - bra i dub - bi tuoi! De' miei primi anni io

*ff* Rec<sup>to</sup> tremolo

ART.

ve - do la compagna incostei, cre - di! Tel cre - do: poi che la strin - gi al se - no, ella es - col - pa - ta as -

sa - i. Li - bero io pos - so sen - za ri - morso a -

VAL.

mar - la! Ah! fug - gi! ah fug - gi! più che mai tu dei scor -

ART. ALAI. VAL.

Allegro dar la. 1. o!! che mai di - ci? Abi mi - se-ra! Fug -

PAINO *p* stac e mare

ART VAL.

- gir, fuggir la de-i. Par - la ... per-chè? Nol

ART (incalzando) VAL. ART.

chie - dere. E for - se col - pa in le-i? Nò D'al - tri aman-te è

*ff*

VAL. ART. VAL.

for-se? Nò D'al - - - tri spo - sa? Nò.

ART. VAL. ALAI.

Dun-que, chi puote op - por - se? Tut - to. Ah! non dir - lo...

colla parte.



Il so. Tu sol Coppo - ni, o per - fi - do! o

colla parte All<sup>o</sup>

mai squarcia - to il ve - lo. Cea - sa... Insen - sa - to! a -

colla parte

ART. ALAI. ART. (conpassio.)

scol tami... Tu mi tra - di - sci! Oh! Cie - lo. Al - men tu parla, e a -

colla parte!

-i - ta, lamente miasmar - ri - ta; pronunzia un so - lo accento, di cheri - val non ho; tu par - la... pro

colla parte.

ALAI. ART. (con tutto l'impeto della gelosia)

-nun - zia un so - lo ac - cen - to... di cheri - val non ho. Deh m'odi Un so - lo ac - cen - to...

colla parte.

(Alaide pel terrore che l'imprime) Al. Al.  
(Arturo appena ha forzato di rispondere)

ri-val m'e des-so? Ah! nò.

colla parte. *pp in tempo.*

*And.<sup>c</sup>* *VAL.* *pp*

No, non ti son ri - va - le, non io ti tol - go a -

*And.<sup>c</sup>* *pp*

le - i. Ne - cessità fa - ta - le ti vie - ta ti vie - ta amar co -

*ART.*

Tu parla almen...

stei. Tar - rendi al pergo e - stre - mo, di chi ti è amico an -

- cor . . . . Ne - cessi - tà fa - ta - le, ti vie - ta, ti vie - ta a - mar co -

*pp*

**ART.** il canto tutto marcato.

Alse nonn'è ri - va - le, che vuol da mè co - stu - i;

ste.i. l'arrendi . . . alprezo es'

per qual poter fa - ta - le, tre - mi, tre - mi d'in - nan - zi a

tremo di chi t'è a - mi - co, a - mi - co an -

**ALAI**

Nò, tu non hai ri - vale .

lu.i. Qua - lunque sia, nol te - - mo: il mio poter è a -

- cor. T'arrendi al pre - go . . .

mor. . . . Ah! nonnè ri - va - le che vuol da mè co - stui.

alpre - godi chi l'è ami - co an - cor.

ALAI. legato di portamento.

No; tu non hai ri - va - le, io più non a - mo il sa - - i;

ART.

nò . . . eh ben?

ALAI.

ma se dime ti ca - le, la - scia - mi, la - scia - mi in pa - ce o - ma - i.

VAL.

D'eh! par la, par la al.

tar - ren di alpre - go e - stre - mo.

Per me di\_sasstro e\_stre - mo, e il tuo funesto a - mor. . . . .

men. . . parla?

*f*

Ah! se dimèti ca\_te, la\_sciami, la\_sciami inpa\_cè o - mai, ah! tu non ha -

par -- la: qua\_lun quercia sia, nol

di chi t'è a\_mi - co an\_cor, l'ar\_ren\_dì al prego, al

*f*

-i, non hai ri - valejo più non a - mo, non a - mo il sa - i; per

te\_mol te - mo, il mio po\_tere è a - mor, è a - mor, qua -

pre\_go - estre - mo, di chi t'è a\_mico an - cor, l'ar\_ren - - - di, l'ar -

*f*

me di sastro es - tre - mo, è il tuo fa - ta - le,

- lun - que ei sia, nol te - mo, no, no, nol te - mo,

- ren - di al pre - go es - tre - mo, di chi t'è a - mi - co,

*P*

*Più mosso assai.*

sì, è il tuo fa - ta - le amor!

no, il mio po - te - re è amor!

sì, di chi t'è a - mi - co an - cor.

*8.<sup>a</sup>* *loco.*

*PF* *ff* *Più mosso assai.*

*VAL.*

Poichè sen - no in lui non restas, ne vir -

*cres.*

(ad Alaide)

ART.

(snuota la spada)

77

-tu di Ca - va - lier, tu mise - gui. Ar - re - sta, ar - re - sta! Undi

(ponendola mano sulla spada)

VAL.

ART.

noi qui dee ca - der. Scon - si - glia - to! Un di

Al. Al.

(con affannosa tenerezza)

Poco più mosso.

noi... Ah! ver non si - a... ah ver non si - a. La tua vi - ta, Ar -

Poco più mosso

ART.

-tu - ro, è mi - a, Ar - tu - ro è mi - a! A - la - i - de...

par - la... im - po - ni, qual più suoi di me di - spo - ni: tut - to,

ALAI.

tut - to, fuorchè la - sciar - ti, tut - to Ar - tur per tè fa - ra. Ce - di, a

*cres*

ART.

- dunque e - di, e parti, ce - di Ar - tu - ro, ce - di, e parti. Tise -

*f*

ALAI.

a piacere.

- dro? ti vedrò? Lo giu - ro. . . . ce - di... ce - di...

*ff*

ART. All.<sup>o</sup> animato.

Ce - do, ce - do a te m'in - vo - lo; ma un'ac - cen - to mi con -

All.<sup>o</sup> animato.

ALAI.

MI

ART.

ve - drai, mia fè n'a - ve - sti; madè! v'è, se amor mi

forti.

VAL.

Van - ne al - fi - ne, o scia - gu - ra - to! al do - ver pinnon op -



por-ti. Vài, tu mi per-di!

A tè m'in - vo - lo . . . ah! dimmì

poeti. An-roasir, in tè tor - na to, tu do-rai de' tuoi tra - sporti del fu - rore che si l'ac

an! deh vài, da tè sol, da tè di - pende, o - gni ben che spero ar - so - lo . . . ah! dimmì

sol che lasma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del mio

rende, pro - ve - rai ri - mor so in - cor, del fu - rore che si l'ac - cende pro - ve - rai ri - mor so in

cor, da tè sol, da tè di pen - d'o - gni ben ch'io spe - ro an - cor che lasma - nia non t'of - fen - de, il tu - mul - to del mio - cor, del fu - rore che si l'ac - cende, prove rai . . . ti - mor - so in

con forza.

cor. *ff* Tu mi perdi *fp* se più resti, se rin -  
 cor. Ma un ac - cento mi con - for - ti, dim - mi al -  
 cor. Van - ne al fi - ne scia - gu - ra - to! al do -

nu - vi i tuoi tra - spor - ti. Da tè so - lo, da tè di -  
 me - no, dim - mi so - lo, che per - doni i miei tra -  
 ver - più non op - por - ti. Pro - ve - rai rimorso in

prende, ogni benché so - ro an - cor  
 spor ti, il tu - mul - to del mio cor.  
 co - re, sì, pro - ve - ra - i ... Van - ne al fi - ne scia - gu -

Ah! tu mi per di,  
Ce - do...  
- ra - - to! al do - ver più non op - porti.

sì, mi per - di se rin - - no - - vi, ar rin  
VAl.  
Ar - ros - sir, in tè tor - na - to, tu do - vraide' tuoi tra - sporti; del tu - ro che si fac -

- no - vi i tuoi tra - sporti. Da tè  
Ah! un accen - tu mi con - for - ti, dimmi al  
- cen - de, pro verai ri - mor - so in cor. Vanne al fine sciagu -

sol, da tè di pen de, o-gni ben che spe-ro an-  
 - me - no, dim - mi so - lo che la sma - nia non t'of -  
 - ra - - to! al do-ver più non op - por

cor, o - - -gni ben che spe-ro an-cor, da tè sol, da tè di -  
 - fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of -  
 - ti, al do-ver più non op - por - - ti, del furor che si t'ac -

- pen - de, o - gni ben che spe-ro an-cor, da tè sol, da tè di - pen - d'o - gni  
 - fen - de, il tu - mul - to del mio cor, che la sma - nia non t'of - fen - de, il tu -  
 - cende, pro-ve-rai ri-mor-so in cor, del furor che si t'ac - cen-de, prove-rai

ben ch'io spe - ro an - cor, che  
 - mul - to del mio cor, del tu -  
 ri - mor - so in cor, pro - - - ve -

*Più mosso assai*

spe - ro an - cor an - - - cor, che  
 mul - to del mio cor, sì,  
 - rai ri - - mor - - - so in cor, ri - -

spe - ro an - cor, che spe - - - ro an - -  
 del mio cor, sì, del mio  
 - mor - so in cor, ri - - - mor - - - so in

cor, an - - - cor, che spe - ro an -

cor, del mio cor, sì, del mio

cor, in cor, ri - - mor - - so in

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a dense texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

cor, che spe - ro an - cor, che spe - ro an - cor.

cor, sì, del mio cor, sì, del mio cor.

cor, ri - - mor - so in cor, ri - mor - so in cor.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the previous phrases, and the piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with continuous sixteenth-note patterns.

The third system concludes the piece. The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. The score ends with a double bar line.

Nº7  
ARIA.

Allº assai

PIANO

tremolo sempre

*FP*

mugge il

tuono in lontananza

*FP*





All<sup>o</sup> moderato

PIANO

Un dub bio a tro - - ce mi ri

*fp marcato*

- ma - ne, e il cor mi pre - me ... si di -

- scac - ci ... Ah! la sua vo - - ce

*fp*

non s'ac - que - ta, e o - gnor più

All<sup>o</sup> assai scoppia una saetta

fre - me.

*ff* All<sup>o</sup> assai

Rio pre-sa - gio... il Ciel sbu-scu-ra! trista, e

*fp* e elegante

squal - li da è na - tu - ra! o - - gni og - get - to il lut - to

*fp* sotto voce

ve - ste, d'un tra-di - to, e mor - toa-mor. Ah! fug -

*cres*

-giam... sonjar - ve que - ste, so - gni son del mio ti -

mor! Mi la - scia - te.

O - di Ar - tu - ro: Ah rie - di . . . non par -

O - di Ar - tu - ro: Ah rie - di . . . non par -

*f* *ff* *fp*

ART.

-tir, tusei tra - di - to! Io! . . . da

-tir, tusei tra - di - to!

chi? Dachi più ere - di fi - do a te, l'ingan - no er -

Dachi più ere - di fi - do a te, l'ingan - no er -

*ff* *f* *fp*

ART.

di to Come? do - ve? do - ve?

di to

*P* colla parte. *ff* *fp*

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> assai.

COLO.

La Stra - nie - ra, a cui fè, a cui fe tu pres - ti in -

La Stra - nie - ra, a cui fè, a cui fe tu pres - ti in -

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> assai.

*ff*

- te - ra, Val - de - bur - go a cui tu cie - co, t'ab - ban - do - ni e ognor hai

- te - ra, Val - de - bur - go a cui tu cie - co, t'ab - ban - do - ni e ognor hai

te - co, da gran tempo acce - si in petto, da se - gre - to vi - le affet - to, e vi - le af -

te - co, da gran tempo acce - si in petto, da se - gre - to vi - le affet - to, e vi - le af -

*f* *ff* *tr*

- fet - to, da gran tem - po acce - si in - pet - to, da se - gre - to, e vi - le af -

- fet - to, da gran tem - po acce - si in - pet - to, da se - gre - to, e vi - le af -

-fet - to: pa - ven - ten - do che il suo acor - no, pos - sa al ru - no a te sco -

-fet - to: pa - ven - ten - do che il suo acor - no, pos - sa al ru - no a te sco -

prir; di na - sco - sto al nuo - vo gior - no, han de - ci - so di fug -

prir; di na - sco - sto al nuo - vo gior - no, han de - ci - so di fug -

-gir, di fug - gir. ART. Ciel che sento! CORO Noi nel bo - sco, non ve -

-gir, di fu - gir. Noi nel bo - sco, non ve -

-du - ti, non ve - du - ti dagl' in - de - gni, col fa - vor dell' a - er

-du - ti, non ve - du - ti dagl' in - de - gni, col fa - vor dell' a - er

fos-co, tut-ti udim-mo i lor di-se gni, tut-ti udim-mo i lor di-

fos-co, tut-ti udim-mo i lor di-se gni, tut-ti udim-mo i lor di-

-se gni. Hanno entrem-bi a tè ce-la-to, a tè fin-to no-me, e

-se gni. Hanno entrem-bi a tè ce-la-to, a tè fin-to no-me, e

sta-to. Am-bi-due da pa-trii li-di, fur cac-cia-ti, fur ban-

sta-to. Am-bi-due da pa-trii li-di, fur cac-cia-ti, fur ban-

crescendo.

p

## ART

Ah! ces-sa-te! non se-

di-ti, ac-cu-sa-ti d'i-nu-di-te, d'i-nu-di-te re-i-tà

di-ti, ac-cu-sa-ti d'i-nu-di-te, d'i-nu-di-te re-i-tà

*ff*

-gui - te. Coppia re - a coppia reatre mardo - vrà.

Ta - ci, ta - ci, ta - ci... acqueta

Ta - ci, ta - ci, ta - ci... acqueta

fi - re... ta - ci, ta - ci, acqueta fi - re, fin - gi ancor, non ti sco -

fi - re... ta - ci, ta - ci, acqueta fi - re, fin - gi ancor, non ti sco -

-pri - re: non dar cam - po ai men - zo - gne - ri, d'in - ven - tar piu rei mi -

pri re: non dar cam - po ai men - zo - gne - ri, d'in - ven - tar piu rei mi -

-ste - ri; ti con - vin - ci da tè stes - so, do - ve giun - ga il lo - ro ec -  
 ste - ri; ti con - vin - ci da tè stes - so, do - ve giun - ga il lo - ro ec -

*ff* -ces - so, il lo - ro ec - *FP* -ces - so, ti convinsi da tè stes - so, do - ve giun - ga il lo - ro ec -  
*ff* -ces - so, il lo - ro ec - *FP* -ces - so, ti convinsi da tè stes - so, do - ve giun - ga il lo - ro ec -

-ces - so; poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta, o - gni vo - ce di pie -  
 -ces - so; poi pro - rom - pi, e sia ban - di - ta, o - gni vo - ce di pie -

-tà, poi pro - rom - pi, e sia bandi - ta *ff* o - gni vo - ce di pie - tà, di *FP* . pie -  
 -tà, poi pro - rom - pi, e sia bandi - ta o - gni vo - ce di pie - tà, di pie -



Oh! per - fi - - dia!

-tà. Ta - ci, ta - ci, acque - ta li - re, fin - gi ancor, non ti sco -

-tà. Ta - ci, ta - ci, acque - ta li - re, fin - gi ancor, non ti sco -

ah! ces - -

pri - re: non dar cam - po ai men - zo - gne - ri, d'in - ven - tar più rei mi -

pri - re non dar cam - po ai men - zo - gne - ri, d'in - ven - tar più rei mi -

-sa - - - - - te. . .

-ste - ri; ti con - vin - ci da tè ste - so, o - ve giun - ga il loro ec -

-ste - ri; ti con - vin - ci da tè ste - so, o - ve giun - ga il loro ec -

ah! non se - - -

ces - so; poi pro - rom - pi e sia ban - di - ta, o - gni vo - ce di pie -

ces - so; poi pro - rom - pi e sin ban - di - ta, o - gni vo - ce di pie -

gui te...

ta; ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

-ta; ta - ci, ta - ci, acque - ta l'i - re, fin - gi ancor, non ti sco -

cop - - - - - pia

pri - re, non dar cam - po ai men - zo - gne ri, d'in - ven - tar più rei mi -

-pri - re, non dar cam - po ai men - zo - gne ri, d'in - ven - tar più rei mi -

re - - - - - a, co - - - - - pia

-ste - ri; ti con - vin - ci da te stes - so, o - ve giun - ga il lo - ro es -

-ste - ri; ti con - vin - ci da te stes - so, o - ve giun - ga il lo - ro es -

rea tre - mâr do - vra Oh! perfidia! 'Odduror!

ces, so poî pro rompi - ia handi - ta, ogni vo - ce di pie - tà. Fia pu - ni - ta . . . si sfoghe -

ces, so poî pro rompi - ia handi - ta, ogni vo - ce di pie - tà. Fia pu - ni - ta . . . si sfoghe -

- ra.

- ra.

*pp*

*pp*

N° 8.  
TERZETTINO.

And.<sup>te</sup> Sostenuto assai.

PIANO.

*f* *FP* *p* *sotto voce*

*f* *FP* *p*

ALAUDE.

Ab! non par tir... già sten - de oscura notte il ve - lo. Fos - co nel buio s' il

*f* *FP* *p*

VAL.

Cie - lo, non su - na stella ap par Fin - ch'è un sol raggio splende, e gli element han

*f* *FP* *p*

ALAI.

po - sa; per la foresta om bro - sa, sa - prò la viat - to - var. Ti ri - ve -

VAL. ART.

-dro? Do - mi - ni. Ec - coglii degni in - sie - me!

*ff* *ff*

ALAI.

Pen - sa che a mè ri - ma - - ni uni - ca guida, u - nicaguida, e

*pp*

ART VAL.

speme (Perfida!) E tu sov - vien - ti... de' sacri giu - ra - men - ti! Tudeifaggir Ar.

ALAI.

tu - ro lude con mè par - tir. Oh! Le - o - pol - do! io giu - ro, io

giu - ro, i passituo se - guir. Ad - dio per po - co, al -

\_ di - o, fi - no alla nuo - va au - ro - ra,

(Empio!)

Ad - dio per po - co, ad - di - o, fi - no alla nuo - va au -

sa - remo uni - ti al - lo - ras per non la - - sciar - - ci, la -

sì, sì, l'estre mo ad - dio, sì, l'estre mo ad - dio, all' in - fe - del, al -

- ro - ra, sa re - mo u - ni ti per non la - - sciar - - ci, la -

*fp* sotto voce *fp*

- sciar - - - ci più, per non la - sciar - ci, la sciar - ci  
 l'in - fe - del dai tu, sì, l'estre.mo ad di - o, sì, l'estre.mo ad -  
 - sciar - - - ci più, per non la - sciar - ci, la - sciar - ci

*ff*

più . . . . . per non la - sciar - ci, la - sciar - ci più.  
 dio, all'in - fe .. del, all' in - fe - del dai tu.  
 più . . . . . per non la - sciar - ci, la - sciar - ci più.

*ff*

*cres.* *ff* *cres.* *ff*

# Nº9

## ARIA.

ARTURO

Allegro.

Le-o - pol-do!

PIANO.

*ff*

*pp*

All.<sup>o</sup> marcato.

VAL. ART. VAL. (riconoscendo la voce)

Oh Ciel! qual no-me! Le-o - pol-do! Ar - tu - ro!

*p*

ART. VAL. ART.

Di - se-ri-di. Che vuoi tu? Ven, det - ta!

*cres.* *f* *p*

pensa frattanto che Val. è vicino ad Art.

ART. VAL. ART. VAL.

Co-me? Mal cin - lin - gi... ti di - fen di! Qual fu - ro! Estre - mo è des - so. Chi lo ar-

*p*



ART.

VAL.

ART.

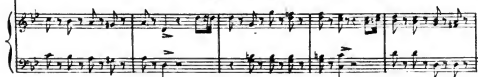
cen-de? Tu... tu a-lea-so...Jo!... Sì. Ta-ci, ta-ci, il fer-ro strin-gi, se più



VAL.

ART.

sen-so è in tè d'o - no-re! Sci-a-gu-ra-to, a-che m'a - strin-gi! se pur sen-so è in tè d'o -



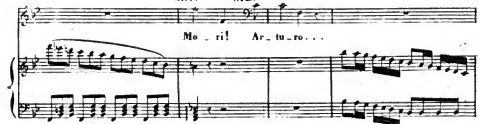
-nor!



ART.

VAL.

Mo-ri! Ar-tu-ro...



ALAL.

Qual ru-mor!

chi vegg'



ART. ALAI.

o! Son ven-di - ca - - - to! 'Qual par - lar? . . . . . ohi -

ART. ALAI. ART.

-mè . . . qual sangue? Del fellon da mè - sre - na - to! Ah! dove? Nel la goe.

(con gioia feroce)

ALAI. ART. a piacere

san - gue! Che mai fe-sti! Il tuo te - so-ro! Lo - o - pol-do...uc-ci-so io

colla parte. *pp*

colpita d'orrore

ALAI. *in tempo.* ALAI.

Ah! . . . . . il Fra - tel Jo

(spaventato)

I ho. Fra - tel-lo! Fra - tel-lo!

*ff* *in tempo.* *ff* colla parte

ART. ALAI.

mo-ro! Ti fia re-so...o anch'io mor - rò. Odi.. ar.

*in tempo.* *ff*

ALAI.

re - sta... ar - re - sta! Un uom nell' on - da! Ciel soo  
Un uom nell' on - da!

*Curculio*  
*Centurio*

*FP*  
*P*

cur - so! A - i - - ta... a - i - - ta!  
A - i - - ta... a - i - - ta!

*Curculio*  
*Centurio*

La Stra - nie - ra!...  
La Stra - nie - ra!...

ALAIDE

San - gue gron - da! Sangue!...  
San - gue gron - da!

*FP*

Oh Ciel!

Perchè smar -

Perchè smar -

COLO

ri - ta? . . . par - la? par - la? qual'ec - ces - so . . . qualmis -

ri - ta? . . . par - la? par - la? qual'ec - ces - so . . . qualmis -

OSBURGO

-fat - to hai tu comes - so? . . . Quest'ac - ciar di san - gue in -

-fat - to hai tu comes - so? . . .

*fp*

AL AL. (con orrore)

tri - so . . . ri - co - no - sci' Ah! lo rav - vi - so! . . . lo ascon -

*fp*

(con forza)

de-te aglier - chi mie - ichiò nol vegga, l'a - scon - de - te, orror mi

Osburgo sempre coi Tenori ALAI

(di forza e crea sempre)

fa! **CHORO** Empia!... for, se ... Ah! sì, son ta - le! l'a - mor  
Empia!... for, se ...

mio fù a lui fa - ta - le! io l'uc - ci - sì, io lo per -

de - i; per . . . . . mè pe - na il Ciel non

(il Coro delle donne coi tenori)

ha. CORO

Tu omi - ci - da!.. tu omi - ci - da!..

Tu omi - ci - da!.. tu omi - ci - da!..

*ff*

il tuono più romoreggia da vicino

Sì, lo se - i ... tè la scu - re pu - ni -

Sì, lo se - i ... tè la scu - re pu - ni -

*ff cres*

-rà . . . . . tè la scu - re pu - ni - rà, sì, tè la

-rà . . . . . tè la scu - re pu - ni - rà, sì, tè la

*ff*

scu - re pu - ni - rà . . . . . tè la scu -

scu - re pu - ni - rà, sì, sì, la scu - re, tè la scu re pu - ni -

*ff*

(cessa il tuono) (e tutto è silenzio)

re pu - ni - rà, pu - - ni - - rà.

rà, sì . . . tè la scu - re pu - ni - rà, sì, pu - ni - rà.

ALAI (è delirante)

Un gri-do io sen-to . . . suo-nar per

Mod<sup>to</sup> assai

*P* *fp* (colla parte sino alla comune)

londa... egliè un la men to... di lui che muor! Ciascun si

COLO

Pa-ven-ta il Ciel!

Pa-ven-ta il Ciel!

len

tacei. nessun ri-sponderai mirin-fac-cia un'em-pio amor, un'em-pio un'em-pio a-

**All<sup>o</sup>**  
mor! Ai suoi la-men-tis v'uni-le o ven-ti pro-rompi o tuo-no ac-cu-sa-

**All<sup>o</sup>**  
*pp*

tor, pro-rompi o tuo-no ac-cu-sa-tors ah! io l'ho per-du-to... in l'ho vo-

colla parte 1<sup>o</sup> tempo.

**con forza** **All<sup>o</sup>** **con forza.**  
lu-jo non ve perdo-no a tan-to, a tan-to or-ror, a . . . . .

**All<sup>o</sup>**

**lento** **stentato**  
tan-to, a tanto or-ror!

**CORO**  
Pa-ven-ta in de-gna il Ciel  
Pa-ven-ta in de-gna il Ciel



ALAI.

CORO

Per mè pe-na il ciel non ha, il ciel non

si ode - gna, annun-zia il fol-gore il suo fu - tor.

si ode - gna, annun-zia il fol-gore il suo fu - tor.

ha!

il suo fu - - - tor.

il suo fu - - - tor.

Mod.<sup>to</sup> assai.

Ta - ce - te.

Un grido io sento... suonar per.

Mod.<sup>to</sup> assai.//  
colla parte sino alla

lon-da... egli è un la-men-to... di lui che maor! Ciascun si

**CORO**  
sotto voce  
Pa-ven-to il Ciel!..

**ROMANO**

face... nessun risponde: ei mi rin-faccia un'empio a-mor, un'em-pio-un'em-pio a-

**All<sup>o</sup>**

mor Aisua la-men-ti, v'u-nite o ven-ti; prorompi a tuo-no or-ca-no

**FP** **All<sup>o</sup>**

**Moderato.**

tor, pro-rom-pi o tuo-no ac-cu-sa-l'ho, oh! Jo l'ho per-du-to... io l'ho vo-

pro tempo colla parte

(con forza.) All.<sup>o</sup> (con forza.) (lento) sùntola.

luto; non v'è perdo-no a tanto, a tan-to or-ror, a..... tan-to, a tanto or-

All.<sup>o</sup>

più stretto.

ror! sì..... nò non..... v'è,

Pa-ven-ta in-de-gna! il Ciel si sde-gna, annunzia il tuo-noi! suo fu-

Pa-ven-ta in-de-gna! il Ciel si sde-gna, annunzia il tuo-noi! suo fu-

Pa-ven-ta in-de-gna! il Ciel si sde-gna, annunzia il tuo-noi! suo fu-

più stretto.

non..... v'è

ror, an-nun-zia il tuo-noi! suo fu--ror, pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si

ror, an-nun-zia il tuo-noi! suo fu--ror, pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si

ror, an-nun-zia il tuo-noi! suo fu--ror, pa-ven-ta in-de-gna, il Ciel si

a                      tan - - to or - - ror;                      a  
 sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - ror,                      il  
 sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - ror,                      il

tan - - - - to or - - - - ror, ah! ..... nò,  
 suo                      fu - - - - ror, pa - ven ta in - degna, il Ciel si  
 suo                      fu - - - - ror, pa - ven ta in - degna, il Ciel si  
 loro.

non ..... v'è, non ..... v'è

sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - - ror, an - nunzia il tuono il suo fu -

sde - gna, annunzia il tuono il suo fu - - ror, an - nunzia il tuono il suo fu -

a tan - - to or -

ror, pa - ven - ta in - de - gna, il Ciel si sdegna, an - nun - zia il tuono il suo fu -

ror, pa - ven - ta in - de - gna, il Ciel si sdegna, an - nun - zia il tuono il suo fu -

First system of a musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

Soprano: *ror, a tan - - - - to or - - - - ror,*

Alto: *ror, il suo fu - - - - ror,*

Tenor: *ror, il suo fu - - - - ror,*

Bass: (no lyrics)

The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with chords.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the following lyrics:

Soprano: *a tan - - - - to or - - - - ror, nò, non v'è per - -*

Alto: *il suo fu - - - - ror, ah! pa - ven - ta il*

Tenor: *il suo fu - - - - ror, ah! pa - ven - ta il*

Bass: (no lyrics)

The piano accompaniment continues with the same right-hand pattern and left-hand chords.

do - no a tan - to or - - ror, no, non vè per - - do - no a

suo, il suo fu - - ror, ah! pa - ven - ta il suo, il

suo, il suo fu - - ror, ah! pa - ven - ta il suo, il

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has a treble clef and a key signature of one flat; the second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

tan to or - - ror, a tan to or - - ror, a tan to or - -

suo fu - - ror il suo fu - - ror il suo fu - -

suo fu - - ror il suo fu - - ror il suo fu - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has a treble clef and a key signature of one flat; the second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staves.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "for ..... a tan - - - - -", "for, pa - - - - - ven - - - - - ta il suo .....", and "for, pa - - - - - ven - - - - - ta il suo .....". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic bass line.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "to or - - - - - for !", "..... fu - - - - - for .", and "..... fu - - - - - for .". The vocal parts have long melisma lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand maintains the bass line.

Third system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, with no vocal lines. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand provides the bass line.

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the eighth-note accompaniment, and the left hand provides the bass line, concluding the piece.



## N° 10.

## SCENA ED ARIA.

PRIORE. 

Udimmo. Il tuo rac - conto av - va - lo - ra i sos - pet - ti. A lei d'in -

All.<sup>o</sup> Réc.<sup>do</sup> 

 *lento.* OSBURGO.

nante sosterrai tu quando hai ri - fer - to a noi? Ri - let - ti an - cor! E dubitar nè puoi?



 Quel che vid'io soltanto, e vider meco, tutti co - stor, narra i. Piacesse al Cielo, ch'ella scombrar po -



PRIORE.  OSBUR.

tesse ogni sos - pet - to! L'ac - cu - sa - ta si guidi al mio cos - pet - to. Ar - dir!



Maestoso lugubre, cantato come Rec<sup>to</sup>.

Non puote Ar - turo... cu - sto - di - to... smen - tirmi... e compro ha

Maestoso lugubre.

Foro chi intrasse dall' onde, e a lui soc - corso.

COLO. Ee - cola.

*pp* *pp* *p*

PRIORE. Rec<sup>to</sup>  
(Eatan - to er)

*pp*

ror! costei trascorse?) Tappres sa..... e il ver ri - spondi. Chi sei

*sp* *trem*

ALAI. con maestà...  
to? La Stra - nie - ra! A mè tal no - me die la sven - tu ra; e cancello per

*sp*

sem-pre quel ch'io por - ta - - - va ai di ri - denti. Io l'obli-

PRIORE  
a-i. (Qual vo-cel e quali ac - centi!) Ier, fu morto, e apinto, Val-debur-go nel la-go;

*trem* *p*

e tù sul li-do di sangue in-trisa, rin-ve-nu-ta fo-sti, sbi got-ti - ta... tre -

mente!.. Il tuo ter-ro-re, il tuo stesso par-lar, ed il mi-ste - - ro in cui t'av-

*lento.*

ALAI.

volgi, so-no bastan-ti, a far-ti compa - rir de-lin quente. Discol-par-ti puoi tu? So-no in no-

PRIORE. ALAI, PRIORE. ALAI.

cente! Festi di tanto eccesso tu aspetta - tri-ce? Nò. Vedesti al me-no la vit-tima? Nep-

PRIORE. (Alai, tace vivamente commossa.)

pur.... Perchè di-ces-ti, ch'era alluc - ci-so l'amor tuo fune-to?

ALAI. PRIORE.

perchè? fa-vel-la? Miose - gre-to è questo. Sciagu - ra-ta! lo svela... il se-greto ti perde.

And.<sup>te</sup> Sost.<sup>o</sup>Rec.<sup>to</sup> ALAI. PRIO.

Intua di - fe-sa nulla produr puoi tu? Nulla. E non sa-i qual'aspettadestin?

Intua di - fe-sa nulla produr puoi tu?

And.<sup>te</sup> Sost.<sup>o</sup>Rec.<sup>to</sup>

*p*

in tempo. All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

ART. (si precipita nella sala affannoso ed anelante)

Mor - te è so - spesa sul ca-po tuo! Mor - te ca - drà sul

Mor - te è so - spesa sul ca-po tuo!

All.<sup>o</sup> moderato.

cres.

*f*

ALAI.

ART.

mi - o! Ar - tu - ro! El - la è inno - cen - te, il reo son'

OSB.

Ar - tu - ro!

CORO.

Ar - tu - ro!

Ar - tu - ro!

V.<sup>re</sup> L. 5270.

OSB. *Ré. v.*

ART.

i-o. Giudi-ci nol cre - de - te... ego ci già - ce - a... vaneggia ancor... de li - ra! Ri -

baldol e chi c'is - pi - ra si riamen - zogna! lo Valde - burgo ue - ci - si: lo giu - ro o Cava -

lier! Io che fu - rente, (e ben lo sà co - stui!) un mio ri - val credo a punire in lui.

And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup> *pp*

ALAI. OSB. PRIO. *Ré. v.*

(Mi - - sero!) Ei a' per - du - to! (Il ver par - lò? il ver par - lò?) Straniera, adisti il

(Il ver par - lò? il ver par - lò?)

*com.*

*Ré. v.*

Conte? è desso l'uccisor?... tu taci? Assolta non sei perciò: complice sua cre-

trem

ART. And.<sup>te</sup> sost.<sup>o</sup>  
duta esser tu puoi, Complice mia! COHO. La acu-re am-bi-due, può colpir nel tem-poi-

La acu-re am-bi-due, può colpir nel tem-poi-

And.<sup>te</sup> sost.<sup>o</sup> cres.

ALAI. Ah!!! Val-de-

ART. Ah!!! Val-de-

VAL. Am-bi sian sciol-ti!

stra-so. Ah!!! Val-de-

stra-so. Ah!!! Val-de-

And.<sup>te</sup> sost.<sup>o</sup> pp

bur - go Ah! è des - so! Val - de - bur - go!

bur - go Ah! è des - so! Val - de - bur - go!

bur - go Ah! è des - so! Val - de - bur - go!

bur - go Ah! è des - so! Val - de - bur - go!

*ff* *p*

VAL.

Sì, li scin - ghe - te o Gin - di - ci, non av - vi in

*p*

lor de - li - - - to, in sin - go - lar con -



- flit to, cad - - di d'Ar-tu - - ro, d'Ar-tu - - ro al piè.

**CORO.** Oh qual pro - - di - - gio! E

Oh qual pro - - di - - gio!

**PRIORE.**

sor - - - ge - re tè dal - la tom - ba io

**Più mosso.**

mi-ro!

**VAL.**

Ban - do alter - ro!... Mi - - ra - - - - te

*Più mosso, cres. sempre.*

mi!... Pan - - ra vi - tal re - spi - - -

AL A 1. Alzi si precipita nelle braccia di Valdeb.

ART. All.<sup>o</sup> Tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - -

VAL. PRIORE Tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - -

ro. Tu vi - vi! tu vi - vi! oh! pro - -

All.<sup>o</sup> cres.

di - - - gio!

di - - - gio!

di - - - gio!

di - - - gio!

di - - - gio!

pp

VAL.

Del la-go in mezzo ai vortici un Dio soccor-se a

ALAI.

VAL.

me! Oh pro-di - gio! Ah tu vi - vi! Un Dio soccor-se a

ART.

Oh pro-di - gio! Ah tu vi - vi!

CORO.

Oh pro-di - gio! Ah tu vi - vi!

Oh pro-di - gio! Ah tu vi - vi!

Cres.,

ART. (mostrandosi a Vald)

me!

Oh

Oh! qual pro - di - gio! qual pro - di - gio il Ciel o - -

Oh! qual pro - di - gio! qual pro - di - gio il Ciel o - -

ff

VAL. *Allegro*

gio ja! Sco - sta-ti! Mor - - - to son

prò, o - - - prò!

prò, o - - - prò!

ART. *Andante* VAL. *Allegro* a piacere.

io per tè! Ah! Valde - bur - - - go... Ar - re - stati, A mè stranie-ro

*p* *cres.* *f*

se - - - - -

*affettuoso,* *dolce,* *lento, a piacere.* *Moderato.*

*Moderato.*

*stent.*

VAL:

Me-ro tu vie-ni o mi-se-ra, lunge da queste por-te; ove celar le

*pp*

la-grime ti scor-ge-rà la-sor-te; scor-ge-rà la sorte.

*lento a piac.*

Tomba, ove igno-ta scen-de-re, la ter-ra a tè da-rà... ah! vie-ni... sì, vieni...

tom-ba, ove igno-ta scen-de-re, la ter-ra a tè da-rà, tom-ba i-

*A*

gno-ta a tè da-rà, tom-ba i-gno-ta, a tè da-rà, a tè da-

ra. **Coro.** O-di. Partir si in - co - gni-ta non  
 O-di. Partir si in - co - gni-ta non  
 più mosso.

può da noi co - ste i, la leg - ge il  
 può da noi co - ste i, la leg - ge il

vic - ta. Sco-prasi.... sco-pra-si. A **VAL.**  
 vic - ta. Sco-prasi.... sco-pra-si.

**Più lento.** lui si sco - pri - ra! **PRIO.** **ALAI.** Ah! Ta-ci!  
 più lento.

1.<sup>o</sup> tempo. PRIORE.

Uscir puoi li-be-ra... a noi per-do-na... e v'è.

1.<sup>o</sup> tempo.

VAL.

Me-co tu vie-ni o mi-se-ra,

*pp*

lun-ge da que-s-te por-te; o-ve celar le la-grime ti

acor-ge-rà la sor-te, ti acor-ge-rà la sor-te.

*lento a piacere.*

Tomba, ovreignota scen-de-re, la ter-ra a te dà rà... ah! vie-ni... sì, vieni...

tomba, ovriggo-ta acen-de-re, la terra a tè da-rà, tom ba i-

gno-ta a tè da-rà, tom-ba i-gno-ta, a tè da-rà, a tè da

## VAL:

ra.

Miste-ro ine-spli-ca-bi-le! Co-stei chi mai, co-stei chi mai sa-

Miste-ro ine-spli-ca-bi-le! Co-stei chi mai, co-stei chi mai sa-

*ff* Più mosso.

El - - - la per-dona, el - - la per-do-na: el ul-timo e-ter - - - no ad-

rà?

rà?



di-o, addi-o vi dà,

Coste chi mai sa - - - rà, chi mai, chi mai sa - - -

Coste chi mai sa - - - rà, chi mai, chi mai sa - - -

*ff*

El - - - la per-dona, el - - - la per-do - na: ed ul - ti mo e - ter - - - no ad-

rà?

rà?

*p*

di - o vi dà, el - - - la vi dà, el - - - la vi

chi mai sa - - - rà? chi mai sa - - - rà? chi mai sa - - -

chi mai sa - - - rà? chi mai sa - - - rà? chi mai sa - - -

*ff*

da, el - la vi dà, el - la vi - dà, el - la vi - dà.

ra, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà?

ra, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà?

PRIORE.

Breve dopo la Scena di Valdeburgo.

Tu che osas-ti men-tir, in faccia a questo Aigu-sto tri bu-

Moderata.

nal, tre ma! Se astretto da pos-sen-te ca-gion, la-scio, per o-ra, im-pu-

OSB. PRIORE.

nito il mis-fa-to, io nol per dono Se reos non'io, nol sono, ch'edi soverchio zel., Al-la tua

colpa, acuse non ri-cer-car, se in ves-ti-gar-ne la cagion non cerco. Es-ci: e pre-

sente abbi al Pen-siero, che i passi tuoi-i, sono esplo-ra-ti, e a mè fuggir non puoi.

*Andante.*

*ff pp ff pp*

*pp f*

*ff*

## SCENA E DUETTO.

And.<sup>te</sup> sostenuto.

PIANO.

*ff* *pp**p* sotto voce e legato.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

Récit ARTURO.

A tempo in giungla... Finon par-

Récit

This system shows the vocal entry for the character Arturo. The vocal line is marked 'Récit' and begins with the lyrics 'A tempo in giungla... Finon par-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

in tempo.

ti. Qui trasse la soffreante Ala - i - de. Ma... conquel cor... conquel fronte...

*pp* molto legato.

The second system features the vocal entry for the second character. The vocal line is marked 'in tempo.' and includes the lyrics 'ti. Qui trasse la soffreante Ala - i - de. Ma... conquel cor... conquel fronte...'. The piano accompaniment is marked 'pp molto legato.' and provides a continuous harmonic support.

di Val-de-burgo soste- rò Pa- spet- to!... io...

tin- to del san gue dell' a- mi-co!.. Ebben; ven- del- ta prenda da mè qual

REC.<sup>1°</sup>

REC.<sup>2°</sup>

vuol pur ch'ei mi scolti; pur ch'è un istante... sol veggai mio pianto!

All.<sup>2°</sup>

V. per antichità presenta Valde-burgo.

All.<sup>1°</sup>

VAL. ART. VAL. ART.

Tu quì... Deh Valde- burgo... E osar puoi tan- to? chi ti- con- duce ame? Do- lor... ri

morso... vergogna... a- mor! tutt' i affetti in- sieme, che più straziano un cor. Oh! tu che a-

mi-co, m'hai stretto al sen, del mio soffri-re e-stre-mo tu non s-vrai pie-

ta-de? a mè persempre, e chuder vorrai le brac-cia? Il sangue sparso, frà noi s'in-

VAL.

nal-za! e ci di-vi-de e tronea o-gni le-ga-me, che nostr'alme u-ni-a. I-a-scriami.

Mod.<sup>to</sup> Rec.<sup>to</sup>

Non an-drai. Muovidi in pria... Che vuoi da me? che ardisci sperare ancor? Il tuo per-

ART. VAL. ART.

dono: e quello, dell'of-fe-sa Al-a-i-de?... Il mio... s'ei potete consolarvi un i-

VAL. (pauza)

ART.

stante... io nolri - en - so . Quel d'Alai de... so - lo in ciell'a - vai . Ch'io l'implorida lei ....

VAL. ART. (all. randosi.) VAL.

Da lei! giam - mai . E chi potria viciarmi, eh io mi prostria su o piè? Tu il chiedi?

Mod.<sup>to</sup> intempo.

Il via - ta, d'Ala - i - de la via - ta , e la sua pace ! E - gra, languen - te

Mod.<sup>to</sup>  
*pp*

gia - ce : priva disen - si quasi ... ELla! gran Dio! sgombrami il passo .... io non furente, in

VAL.

sa no ... Fer - ma - ti !... e un al - tra vol - ta ar - ma la ma - no .

VALDEBURGO.

PIANO.

All.<sup>o</sup> agitato.

Sì... sul-la sal - madelfra-

tel - lo, ta - pri il pas - - so, a lei tin - vi - - - a. Del mio

sen tu sai la vi-a, non ti res-ta che fe - -

ART.

rir. Ah! pietà... non i - o... non io fa - - - vel - lo; è un a -

mo - - re di - - - spe ra - to, è un a - more, è un a - mo - re di - spe -



ra - to!

*ff* *p*

È il do - lor d'un cor pia - ga to, e lan - goscia, e l'an - gi - sci del mo -

*pp* sotto voce.

ri - re. Ah pie - ta - de la tè mi pro - - stro, chio la vegga, ch'io la vegga un solo i -

VAL:

In - fe - li - ce!

stante! Vanne dun - que... e recap - mos - tro! mor - te a lei col tuo sem -

*p* *cres.*

bian - - - - - tel Leggin volto al - la già - cen - te, il ter -

*pp*

*pp*

(con fremito.)

ror, il terror di te pre-sen - te; da quel lab-bro sco-lo - ri - to, o di un

luc.

(cupo) ART. (come colpito.) VAL.

mu - to ma-le dir... Ah! non più... co-sì abbor-ri - to?... Tu lo

pp pp cres.

ART. VAL.

mer - ti... Oh rio mar - tir! Tu lo mer - ti, ài.

8<sup>a</sup>

ART.

Oh ... rio mar - tir.

ss

ten

2

cres.

All.<sup>o</sup> Moderato.

VALDEBURGO.

Tu to-gliesti la do - lente ogni spe-me di ri -

PIANO

po - - - so; tu tra-dis - ti un in - no - - cente, che ti a - mò, ti e-les - se a

spo-so; un a - mio hai tu tra - fit - to; vi-o - la-to o-nore, e fe; ah! qual ti

res - ta a far de - lit - to? chi più reo sa - rà di te? Ah! non

sai d'un co - re ar - dente, il de - li - rio tor - men - to - - - so; ol-fu

sca - ta è la mia men - te, per mè il cie - lo è te - ne - bro - so; al - tra  
 Ah! chi più re - o sa - - rà, sa - rà di tè?...  
 a piacere.

lu - ce non vegg' i - o, che Ala - i - de innan - zi a mè... ah! mo -  
 hai tu tra - fit - to un a - mi - co;  
 All. agitato.

rir, mo - rir de - si - o, se più gui - da a mè non è.  
 ah! chi più reo sa - rà, sa - rà di tè.  
 All. agitato.  
 p

Che far debbo? chimi regge?  
 For - sen - na - to! cin - si - stian - co - ra?  
 f  
 colla parte.

VAL.

A - la - i - de all'ul-tim o - ra... ti fa - vel - la, e a tè dà

*pp*

*p*

ART. VAI..

leg - ge... Par - la... par - la, Estin - gui in pet - - - to un dan -

*p*

*f*

*8<sup>a</sup>*

na - to, e cie - - co af - fet - - - to! DI - so -

*loco.*

let - ta, al - fin pie - - to - - so, porgi a lei, porgi lei la man di

*8<sup>a</sup>*

spo - - so; e tran-qui - la, con - so - - la - - ta, A - la - i de, an - cor vi -

*loco.*

*8<sup>a</sup>*

*pp*

ART.

vrà. Viva... ah! vi - va, e sia pla ca - ta; il mio cor s'immo-le-

*loco.*

ten. assai.

rà. Ma inmer-ce-de, sluen di que - - sto sa cri - fi - cio, a cui m'ap-

pre - - sto: sia pre-sen - te in quel mo - - men - - to, mi so-

*FF* *sotto.*

sten - ga nel ri - mento, la vir-tù che non a - vre - i, un, suo sguardo a mè da-

*voce.*

VAL.

ART.

VAL.

rà. Ebbedir promet-ti a le-i? Lo promet-to. Eb-ben, ver-

ART. (con estremo dolore.)

ra. E il mio cor s'innamora, sì... sì...

colla parte.

VALDEBURGO.

All. Mod.<sup>to</sup>

PIANO.

*pp* marcato.

Ter - gi il pianto, e van - ne, e vanne o - ma - i, a mer -

ART.

Quon - to io so - no sven -

tar, a mer - tar per - do - no, e pa - ce, del co - rag - gio che

rall.<sup>to</sup>

- - tu - ra - to, il tuo core appien, ap - pien lo

non ha - i, all' al - tar sa - rai, sa - rai ca -

*a tempo.*

sà, ah!.....quanto in so - no sven - ta - to, il tuo co - re appien lo

pa - ce..... Il tuo cor - ri - ge - re - ra - to, nuo - vi sen - si acqui - ste.

*ff* *p* *cres.*

sà, ap - - - pien lo sà.

rà, ac - - - qui - - - ste - - - rà.

*ff* *loco.*

*VAL.*

La me - mo - ria del pas - sa to... co - me

*lento.* *pp* *eleg.* *colla parte.*

La me - mo - ria del pas -

so - gno spa - ri - rà.

*f* *pp*



sa - to..... sol con mè mo - -rir po - -trà, sol con mè morir po -

Co - me so - gno spari -

*il tempo più animato* **P<sup>mo</sup> tempo.**

trà, mo -rir po trà,..... Ah! se mè non vnoi, non vnoi sper giu - ra;

ra, si, spa - ri - ra

**P<sup>mo</sup> tempo.**

*pp* *stacc.*

se a sof - frir mi vno - - - i ca - - pa ce; non par -

De - co -

lar-mi del..... fu - tu - ro ; non ol - frir-mi un ben, un  
rag-gin che..... non ha - i, all' al - tar sa - rai, sa -

*rall? a tempo.*  
ben fal - la - ce, ah..... quan to io so - no sven - tu - ra - to, il tuo  
rai ca - pa - ce..... il tuo cor ri - ge - ne - ra to, nuo - vi

*ff p cresc. f*

co-re appien lo sà, ap - - - - - pien lo  
sen-si acqiste - rà, ac - - - - - qui - - - - - ste

*ff*

piu mosso.

à, ap - - - - - pien lo à, ap - - - - - pien  
 rà, ac - - - - - qui - - - - - ste - - - - - rà, ac - - - - - qui

lo à, ap - - - - - pien lo à, ap - - - - - pien lo  
 ste - - - - - rà, ac - - - - - qui - - - - - ste - - - - - rà, ac - - - - - qui - - - - - ste - -

à, ap - - - - - pien lo à.  
 rà, ac - - - - - qui - - - - - ste - - - - - rà.

Musical notation for the final section of the page, including piano accompaniment and vocal lines.

**RECITATIVO ED ARIA.**

**VALDEBIA INC.**[illegible]

ISOLETTA. *Récit. (molto pous.)*

Ne alcun ri-tor-na ... oh! cru-da, do lo-ro-sa in-cer-tez-za! o-gnun mi



las-cia quel che avvenne igno-rar. Tut-to è mi-ste-ro, incertez-za, è squal-



lor, quan-to qui ve-do! An-tur m'abbando-nò... che più ri-chie-do?

*Andante sostenuto assai.**Récit.*

E dimiènozzelgiorno èra pur questol..



E sul mio petto ancora, stassi il pegno d'a-

*pp*

mor, che di sua ma no, v'appre-se l'in-fe-del!... E co lo... ei sem-bra, di un suote-ne-ro

sguardo, ancor bearmi... Sem-bra, ah! sem-bra che ancor giu-ri d'a - - mar - mi.

## ISOLETTA.

*pp*

Ah! se non

*pp* *pp*

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "m'a - - - mi più, per - che, per -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "che si dol - ce an - cor .... sem - bra par - lar d'a - - mor". Above the first measure of the vocal line is the tempo marking "rall.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "il tun sor - ri - - - so". Above the vocal line is the tempo marking "a piacere lento.". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, marked with "pp" (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "Ah! se non m'a - - - mi". The piano accompaniment consists of a continuous, rapid triplet pattern in the right hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "pin, mi ren - - - di il". The piano accompaniment continues with the rapid triplet pattern in the right hand.

co - - - re - al - men, il co - - - re che dal

sen, tu m'hai di - vi - - so, il

co - - - re che dal sen, tu m'hai di - vi - - so,

so, mel ren - - - di, mel ren - - - di .....

A chi par lo? a chi fa - vel - lo? lunge è Ar -  
colla porte.



All.<sup>o</sup> assai. CORO di donne.

tur. È - sul - - ta! e - - - sul - - ta ...

All.<sup>o</sup> assai. *p cres.*

ISOL.

ei rie - de, ei rie - - - de. Che mai

di - - te? A che vien?

CORO.

E nel ca - - stel - - lo, per-

CORO.

do - - no' ei chie - - de. Te, fin d'og - gi all' a - - ra ei

ISO.

bra - ma, è il con - sen - te il ge - ni - tor . E fia

## CORO.

ver? Ei t'a - ma, ei t'a - ma; e pro - ti - to dell'er -

## ISO.

ror, lo sua spo - sa! oh lie-to gior-no!..... m'a - ma an-co - ral...

## CORO.

oh! sommo be - ne! Sì, vin - ce - sti e - sul - ta al - fi - ne;

or - na il se - no, in - gen - na il cri - ne. Va - ghe -

gia - ta, in - vi - di - a - ta, all' al - tar t'at -

ten - de a - mor.

*pp*

*man.*

ISO.

Se il do - lor tal premio ot - tie - ne, for - tu - na - to 'è il mio do - lor!... ah! Al mio

a piacere.

colla parte.

## ISOLETTA.

Sguardo un roseo ve - lo, veste il Cie - lo, il suol s'in - fra; ogni og -

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>lo</sup>

PIANO... *pp*

get - to amor co - lo - ra, del - la gio - ja, del - la gio - ja del mio cor; al mio

sguardo un ro - seo ve - lo, ve - ste il Cie - lo, il suol s'in - fra; ah! ogni og -

- get - to a - mor co - lo - ra, del - la gio - ja, del - la gio - ja del mio

*ten* *p*

cor. lo sua spo - sa? m'ama an - co - ra, oblieto

CORO.

Sì, vin - ce - sti, esulta al fi - ne; orna il seno, ingemma il

*ff*

gior - no! m'ama an - cor! oh sommo be - ne! Se il do -

cri - ne; vagheg - gia - ta, invidi - a - ta, all' al - tar l'attende a mor.

lor tal premio ottie - ne, for - tu - na - to' il mio do - lor.... sì... Al mio

*p* *ff*

sguardo un ro-seo ve - lo, ve-te il Cie - - lo, il suol s'in-fio - ra; ogniog-

*pp*

get - - to amor co-lo - - ra del - la gio-ja, del-la gio-ja del mio cor; al mio

sguardo un ro-seo ve - - lo, ve-te il Cie - - lo, il suol s'in - fio - - ra, ah! ogniog-

get-to a - mor co - lo - - ra, del - la gio-ja, del-la gio-ja del mio

*ten.*

*f* *p*

cor, ogni-gel - - to a-mor co - lo - - ra, a-mor, a-mor co -

Sì, vi - ce - sti, e - sulta al - fin, or - na il se - no, in-gemma il

lo - ra, del-la gio - - ja del mio cor, del-la gio-ja del mio

crin. Va - gheg - - gia - ta, in - vi - di - a - ta, all' al - tar t'at-ten-de a -

cor, sì, del mio cor, sì, del mio

mor, t'at - ten - - de a - mor, t'at - ten - - de a -



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "COR ..... SI, del mio COR ..... SI, mor, l'at - ten - - - de a - mor, l'at -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "gio - - - ja del mio cor. ten - - - d'a - - - mor..". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a section marked with a forte 'f' dynamic.



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "loco.". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "loco.". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

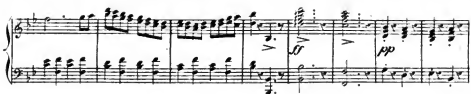


## Nº 15 .

## CORO.

All.<sup>o</sup> maes?

PIANO ..





CORO di donne.



TENORI.



*Donne.*  
 fior, che av - vi - va la pro - le de' fior. Oh quan - ti co - sta - - ron so -  
 fior, che av - vi - va la pro - le de' fior.

spi - ri - a - glia - man - ti, que - glioc - chi bril - lan - - to d'o - ne - - sto pu -

**DONNE.**  
 dor, oh quan - ti co - sta - - ron, so - spi - ri a - glia man - - ti, que -

**TENORI.**  
 Oh quan - ti de - sta - - ron, d'a - mo - re scin - til - - le, ar -

**BASSI.**  
 Oh quan - ti de - sta - - ron, d'a - mo - re scin - til - - le, ar -

glio- cli-bril - lan - ti, d'o - ne - sto pu - dor. Ma

den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor. Ma

den - ti pu - pi - le spi - ran - ti va - lor. Ma

*Cres.*

lù di mill' a - ni - me la fiam - ma, la

fù di mill' a - ni - me la fiam - ma, la

fù di mill' a - ni - me la fiam - ma, la

fiam-ma ne - glet - ta; d'Ar-tu ro, e I-so-let - tà, fù scel - ta d'a -

fiam-ma ne - glet - ta; d'Ar-tu ro, e I-so-let - tà, fù scel - ta d'a -

fiam-ma ne - glet - ta; d'Ar-tu ro, e I-so-let - tà, fù scel - ta d'a -

mor, fù scel - ta, fù scel - ta d'a - mor,

mor, fù scel - ta, fù scel - ta d'a - mor,

mor, fù scel - ta, fù scel - ta d'a - mor,

*p*

Vi - o - - la inno - cen - te u -

Vi - o - - la inno - cen - te u -

Vi - o - - la inno - cen - te u -

ni - re il cul - tor . Oh quan - ti co -

ni - re il cul - tor . Oh quan - ti co -

ni - re il cul - tor . Oh quan - ti co -

*l. co.*

sta - ren so - spi - ri a - gli a - man - - - -

sta - ren so - spi - ri a - gli a - man - - - -

sta - ren so - spi - ri a - - - - gli a - - - -

8<sup>a</sup>

- - ti, que - gli oc - - - chi bril - lan - - - ti, d'o -

- - ti, que - gli oc - - - chi bril - lan - - - ti, d'o -

man - - - ti, que - - - - gli oc - - - - chi bril -

ne - - - sto, d'o - ne - - - sto pu -

ne - - - sto, d'o - ne - - - sto pu -

lan - - - ti, d'o - ne - - - sto pu -

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the word "dor" and have dotted lines for lyrics. The piano part is marked *ff* (fortissimo) and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "d'o - ne - sto pu - dor." The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. The right hand features a continuous melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

## N° 14.

## QUARTETTO.

ARTURO. VAL ISOL ART.

Valdeburgo! (Co-raggio! e lei vede...) Ar-turo! Io tre-mo... il

Reci<sup>no</sup> *All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*

ART. (*scuotendosi*)

pie - de mi so-stie - - ne .. a fa - ti - ca... Artur! tu non m'odi? Io ... sì...

Reci<sup>no</sup>

Es-scolto, Io debbo... a te so-la pensar... ed in te so-la sono assorti miei sensi.

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>* *pp* *cres.* *f* *p*



## PRIORE.

Gia dell'altare al piè fu - mangl'in-cen-si: voi

*cres.* *p* *cres.* *p*

## Montolino. Qui, tutto il cortejo entra nel tempio.

so - - li atte - si sic - te . An - diam , La des - tra

*cres sempre.*

## ATT. turbato.

por - gi alla Spo - - sa tu - a . Va ... mi pre - cedi . Tutto all'un-po disponi,

## Montolino.

ul-timo io chiedo vo-nir-me . Al tuo vo-lere io ce - do .

*cres a un tempo.*

*pp* *sf* *>* *sf*

VALID ad ART. (Alaide resta inosservata dietro una tomba.)

VAL DE BURGO. Chel far vuoi tu? ram-men - ta i giu-ramen-ti

PIANO.. All.<sup>o</sup> Mod.<sup>lo</sup> assai.  
*pp*

ART. ISOLI ad ART.

tuo - - il) (Mi - - se-ro!) E quale sul tuo vol-to pal-

ART.

lor? che volgin men-te? Non sò ... qual uom de - mente ... non co-

no - - - sco me stes - so!... Ah! quel che io soffro, im magi - nar - non

*f* *arco.* *ind.*

VAL. *ad.* ART. *rimettendosi a stento.*

può pensier u - ma-no! (In - fe dell...) Ma ... son te - co ...

*pp*

Ec - co la mano... stringi - la, strin - gila o - mai... t'af -

ALA. ART. ISO: prendendo la mano d'Arturo,  
- fretta, pria chetol - ta ti ven ga... Ah! Cie - lo! È fred - da...

fred da come il tuo cor... oh! Ar - tu - ro!.. Ar - tu - ro!.. per

- che m'hai lu - sin - ga - ta? Non più finire per me... non sono a - ma - ta!

Con fermezza prendendo per un braccio Isotta  
e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo.

VALDEBERGO. ISO.  
Sì, sì, tu il se - i. Ah! nol so - no, nol fui giam - ma - i. Dal mio

LARGHETTO. SOSTENUTO.

ARTI: ISOL:

ci gliò il vel ca - du - to. Ah! Iso let ta... hi tu non sa - i... Io sò

*ff* *pp*

ALAUDE.

(Oh Cielo! a - ju - to!)

Qual sa -

ISOLETTA.

tutto...

Qual sa -

ARTI RO.

VALDEBURGO.

(Vold:ad Art:)

(In - fe - de - - - - lo che far tu nuo - i?)

*ff* *pp* *ff*

-rà do - lor che uc - ci - de, se re - si - sto al mio do - lo - re, qual sa -

-rà do - lor che uc - ci - de, se re - si - sto al mio do - lo - re, qual sa -

Qual sa -rà do - lor che uc - ci - de, qual sa - ra?

(Sei presente ad A - la - i - de, el - la t'ode, o man - ca - tor!..)

-rà, ah! qual sa rà, se io re - si - sto al mio do - lor,  
 -rà, ah! qual sa rà, se io re - si - sto al do - lor,  
 se re - si - sto al mio do - lor se io re - si - sto al do - lor,  
 el - la t'ò - de, n man - ca - tor... o man - ca - tor man - ca - tor! Rammemta i

ah qual sa - rà dolor ah qual sa - rà, qual sa - rà... s'io re -  
 ah qual sa - rà -  
 ah qual sa rà dolor, do lor che ne - ci - de, se in re - si - sto  
 gio - ra - men - ti, i gio - ra - men - ti tuo - i, n man - ca -

- si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, ah qual sa -  
 ah qual sa -  
 al - - - mio do - lor, ah s'io re -  
 - lor, o man - ca - tor! rammenta i gio - ra - men - ti  
 (Piano solo)

ra - - - - - aio re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -  
 ra - - - - - aio re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do -  
 - si - sto al - - - - - mio do -  
 tuo - - - - - io mio - - - - - ca - -  
*second il canto*  
 - lor, al mio do - lor, al mio do -  
 - lor, al mio, al mio do - lor, al mio, al mio do -  
 - lor, al mio, al mio do - lor, al mio, al mio do -  
 - lor! o man-ca - tor, man - ca - tor, o man-ca - tor, man - ca -  
*ff pp solo voce f pp*

All.<sup>o</sup> agitato.

First system of musical notation. It includes four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The vocal lines have lyrics underneath. The piano accompaniment features long, flowing melodic lines in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand.

-lor - - - - -

-lor - - - - -

-lor - - - - -

-lor - - - - -

Ta - ri Ar -

Deh! per - do - na...

tremolo

All.<sup>o</sup> agitato.

Second system of musical notation. It consists of two piano staves. The right hand features a tremolo effect, indicated by the word "tremolo" above the staff. The left hand has a steady rhythmic accompaniment.

- tu - ro... In - fe - lice io non vò far - tir da miei mali, i tuoi mi -

FP

Third system of musical notation. It includes two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern in both hands.

- su - ro - sciol - to sei, da mè ti par - ti. Lunge o rose... a mè s'ad -

ALAIOR.

Poco più sostenuto.

Fer - ma...

Ved. ad Art.

di - ta tri - sta ben - da di squal - lor!

C'E

Poco più sostenuto.

*f p*

ART.

ISOL.

ALAI.

des - sa!

(Oh me infe - li - - - ce!)

A che vie - ni?

A far - ti

ISOL.

cor!

Chi sei tu?

che in tal mo - men - to...

hai pre - me

cotanto

ALAI.

ISOL.

Alti. prende bel. ed Art.

ze - lo?

La Stran - ie - ra!

Oh! mio spa - ven - to!

All' Al - tar

vichiamo il

*ff**pp*



Cie - lo! Ub - bi - di - te, mè se - gui - te, là co - min - cia il vo - stro a -

*mp.* *mf* *f*

**Presto.**

- mor.

*p* *cres.*

*ff* *p.* *cres.*

*f*

*ff* *V* *V* *V*

GRAN SCENA  
ED ARIA CON CORO.

AL VIDE. Sono all'A - ra!... bar.

ALLEGRO. All.<sup>ro</sup> agitato *pp*

- riv - ra tremen - - - da frà noi sor - - z... ..

*p* *p*

ed io ste - - sa, io ste - - sa l'al - za - i! *molto pous*

*a piacere.* *(molto pous.) a piacere.*

Più non veg-go... ardo... agghiaccio a vi - ren - da! non l'a -

*colla parte*

(resta sospesa come colpita)  
da nuova passione

a pungere fa dei passi irregolari  
nell'ultima disperazione  
mo - re la spe - me la - sciai.

*ff* *p* in tempo

**PIANO.** *Largo.*  
con gran espres

(Vergine che si stende le mani al Cielo.)  
Ciel pie - to - so, in si - cu - ra - do mo -

- men - to, al mio lal - bro perdo - na un la - men - - to; è l'e -

- stre - ma favil - la duo fo - co, che fra po - co più vi - ta non

ha. Sei no - spi - ri, sei pian - ti ver-

sa - ti, i tuoi ude - gni non han - no pla-

ca - ti; questo al - me - no ti ren - du pro - pi - zio, sa - cri-

fi - zio che il co - re ti fa ..... sa - cri - fi - zio che il co - re ti

*a piacere* fa ..... *Stent: in tempo.* *a piacere lent.* sa - cri - fi - zio che il co - re ti

And.<sup>te</sup> un poco mosso.

s'ha sbagliata e purghe orecchio

Al Al!

fa.

Ahime!

dolce.

Pa - ri all'amor de - gli angio - li,

Pa - - - - ri

And.<sup>te</sup> un poco mosso. *p*

cu - min - cia il ri - to na - ri - al!

Fug - giam... ah! non

nome è il lor ca - sto af - fel - to.

A - scendi al suo co - sprit - to,

al - - l'a - mor

al - - - l'a - mor,

pos - so . Vacil - lail piè... tut - to vuo -

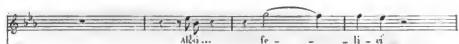
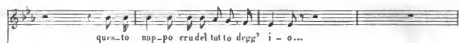
co - med' in re - si o - dor . Strin - gi le due bell' a - ni - me ,

de - gli an - gio - li . Nu - - - me...

far... gran Di - - o ! tut - to...

co - me bea - ti in Ciel , strin - gi le due bell' a - ni - me

Nu - - - me strin - - gi - le ,



vi - - vanoin - sie - me. Adiam..

ni - sce, s'unisce a fior. Stringi-le due bel - - la - nime,

*sempre sotto luce e mercede*

a - - ti in Cie, come i be - a - - ti in

ah!..

co-me i be-a - ti in Cie - lo, strin-gi-le due bell' a - nime,

Cie - - lo, co-me i be - a - - ti in



gran Di - o!... Si - len-zio suc-ce-de ai  
co-me i bea - ti in Ciel . . . . .  
Cie - lo . . . . .

*term.*

*Recit. ff*

porge l'orecchio. *pousa* si abbandona a piedi d'un monumento.  
can-ti del de-vo-to co-ro... il giuramento... è profe-rito... io mo-ro!..

*CORO DENTRO*  
Va - neggia... il passo sgombrasi... so - sten-ga-si l'uo - let - ta!  
*CORO FUORI*  
Va - neggia... il passo sgombrasi... so - sten-ga-si l'uo - let - ta!

*tremolo*

*p*

ART. *scote dal tempo.* ALAI. ART.

An - cor ti tru - vo... Ah! che mai ten - ti? O

ALAI. ART. ALAI.

vi - ve vo morir te co io ten - tu... la - sciami... Vie - ni... Ah la - sciami!

*rinf.* *f*

ALAI. ART. *sando il ferro.* CORO

Ai - ta! a - ta! Re - gi - na!

Sol le mie furie io sen - to! Re - gi - na!

PRIORE *e tutti sortendo.* Chi veg - gin... la Re - gi na! Re - gi - na!

*lento*

ART. PRIORE a piacere

Qua - le... ov' - e? Tu l'hai pre - sen - te! Mi - rala! o - ra Ap - ne - se in

*p* Colla parte.

*Recit*

le-i! Spenta è l'em-berga, e riè-de-re Re-gi-na al soglio de-i! Mi an-

*Recit*

*trm*

*ALAI.*

*ART. in tempo.*

So - vra il mio cor - po

*PRIO.*

nunzia il lie - to even - to, con que - sto fo - glio il Rè.

*Alf. Mod.<sup>o</sup> in tempo.*

*ALAI.*

Ahi-mè!... Ar-tu-ro! Ar-

*surride*

spen-to, ri-tor - na al soglio.. Ahi-mè!...

*CORO.*

Ahi-mè!... Ahi-mè!...

*ff*

*bo*

con grido di dolore.

lu - - ro! Muo - re!!

VAL. con moto

Sco - liti! de - si soc - cor - ra

CORO.

Primo e 2.<sup>o</sup> Bassi.

Ki muo - re!

Ki muo - re!

Ki muo - re!

*ff*

VAL.

muo - re da - mo - re vit - ti - ma... del mio fune - sto a - mor!... Ague - re...

Re gi - na...

Re gi - na...

Re gi - na...

*mf.* *f*

Agne - se cal - ma - ti; rie - di, deh rie - di in tè

Re - gi - na cal - ma - ti; rie - di, deh rie - di in tè, deh

Re - gi - na cal - ma - ti; rie - di, deh rie - di in tè, deh

Re - gi - na cal - ma - ti; rie - di, deh rie - di in tè, deh

*p* *morendo*

ALAI. con tutta la forza della disperazione

Ora sei

rie - di in tè.

rie - di in tè.

rie - di in tè.

*pp*

106 All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

Alat.

pa - - - go o Ciel tre - men - do! or vi - bra - tu è col - po e -

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup> e marcato.

*ff*

stre - mo! più non pian - go più non te - mo, tutto io sfi - du il tuo fu -

ror. Morte chie - do, morte at - ten - do, che più tar - - dainnenon

pom - - ba! Solo il ge - lo del - la tom - ba, del - - la tom - ba, solo il

*f* *tr*

ge - lo spe - gner pua - te, spegner pua - te un tan toa - mor, so - lo il

ge - lo, spe - gner può - le un tan - toun tan - to a -

Alaide resta come cogli occhi stupiditi, e fissa al vuoto dell'arco

VAL.

Vall. cerca di ridurla in sé

mor. A gne - se?.. A - gne - se?.. Re - gi - na?.. Re - gi - na?.. Ah! lo spir - to luhlan -

il Priore coi bassi

Re gi - na?.. Re - gi - na?.. Al do spir - to lab - ban -

Al. Al.

sempre fare di sé

Ei muor d'amo - re

do - na, Ciel per - do - na a tanto or - ror.

do - na, Ciel perdo na a tan - to or - ror.

molto pausa.

a piacere, slancio di disperazione.

vit - ti ma ... del mio fune - sto a mor! sì, sì! tre sei

All.<sup>o</sup> Mod.

pa - go o Ciel tre men - do! or vi - bra - to è colpo e - stre - mo! più non

*fp*

spian - go ... più non te - mo, tutto lo sfi - do il tuo fu - ror. Morte

chie - da morte mi - ten - do che più tar - dainmè non piom - ba! Solo il ge - lo del - la

tom - ba, del - la tomba, solo il gelo spe - gner può - te, spegner puote un tanto a



mor, so - lail ge - lo - spe - per puu - - - leun tan - loun tan - toa -

## ALAI DK.

mor, un tan - - - - - leun

ror Ah! Ciel lo spir, to l'abbao - do - na, Ciel per - do - na a tanto or - ror, ah Ciel per -

ror Ah! Ciel lo spir, to l'abbao - do - na, Ciel per - do - na a tanto or - ror, ah Ciel per -

*Val priore co* ror Ah! Ciel lo spir, to l'abbao - do - na, Ciel per - do - na a tanto or - ror, ah Ciel per -

Basso ror Ah! Ciel lo spir, to l'abbao - do - na, Ciel per - do - na a tanto or - ror, ah Ciel per -

8.....

## STRETTO

tao - - - - -

do - na a tan to or - ror, ah! Ciel per -

do - na a tan to or - ror, ah! Ciel per -

do - na a tao to or - ror, ah! Ciel per -

8.....

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Latin: 'Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus uterus tuus, et benedictus tuus.' The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. The fifth staff is for piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and repetitive, with a consistent rhythm. The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree." The score is written in a clear, legible font, and the musical notation is standard for a vocal and piano arrangement.

The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.  
 The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.  
 The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.  
 The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.  
 The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.











